

حیرت زاد

انتخاب کلام

ابو المعانی مرزا عبدالقادر بیدل

مرتبہ

پروفیسر سید شاہ محمد عطار الرحمن عطاء کاوی

ناشر

ایوان اردو پبلشرز

قیمت :- ایک روپیہ بارہ آنے

بار اول ۱۹۵۶ء



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

مطبوعہ برقی آرٹ پریس سبزی باغ - پٹنہ - ۴

فہرست

صفحہ	عنوان	شمار
۱	بیدل کے متعلق نیاز کے تاثرات	۱
۴۳	مرزا بیدل کیا عظیم آبادی نہ تھے	۲
۵۸	اقبال اور بیدل	۳
	حصہ نظم	
۱	انتخاب	۱
۳۲	رباعیات	۲
۵۲	فردیات	۳
۵۷	قطعات	۴
۵۹	خود شناسی	۵
۶۰	یاد دیا راں	۶
۶۰	شان فقر	۷
۶۱	ما تم پدر	۸

شمار	عنوان	صفحہ
۹	تہنیت ارسال گو دڑی بہ شکر اللہ خاں	۶۲
۱۰	در صفت خورد	۶۳
۱۱	مخرومی	۶۴
۱۲	تجیر ناز	۶۵
۱۳	زبان بیدے	۶۶
۱۴	حدیث خموشی	۶۷
۱۵	کش مکش	۶۸
۱۶	از ماست کہ بر ماست	۶۹
۱۷	قدر و قیمت شکست	۷۰
۱۸	تامل و تفکر	۷۱
۱۹	مقام اولیا	۷۲
۲۰	چہ می پرسی	۷۳
۲۱	جذبہ نحو	۷۴
۲۲	مردان کامل	۷۵
۲۳	مدحائے نیرنگی	۷۶
۲۴	حیرت و بے خودی	۷۷
۲۵	دیار متھرا	۷۸
۲۶	انجام کار	۷۹

شمار	عنوان	صفحہ
۲۷	سبک روحی	۷۸
۲۸	سراب نظر	//
۲۹	بے بھری	۷۹
۳۰	خود ناشناسی	۸۰
۳۱	خواب و بیداری	۸۱
۳۲	فہم راز	//
۳۳	توہر ذاتی	۸۲
۳۴	طالب صلہ	۸۳
۳۵	بہ قصیدہ گویان سلاطین	۸۴
۳۶	ذوق و شوق	۸۵
۳۷	اثر صحبت	//
۳۸	نہ پائے رفتن نہ بجائے ماندن	۸۶
۳۹	عرفان خویش	//
۴۰	مذمت نفاق	۸۷
۴۱	حیرت نظارہ	۸۸
۴۲	کرشمہ نگاہ ناز	//
۴۳	طوفان بہار	۸۹

پیش لفظ

بیدل آں شعلہ کزو بزم پھراغاں گرم است
یک حقیقت بہ ہزار آئینہ تاباں شد است

بیدل کی شاعری کا پس منظر اس کا یہی شعر ہے۔ اسی آئینہ خانہ
میں بیدل حیرت زدہ کھڑا ہے۔ اس کے کلام کا مطالعہ کیجئے، معلوم ہوتا
ہے ایک نہ بکھنے والی پیاس ہے، ایک نہ ختم ہونے والی تمنّا ہے،
ایک منزل نا آشنا تجسس ہے جو سارے کلام میں جاری و ساری ہے۔
وہ اپنی ہستی کو ذات مطلق میں گم کرنا نہیں چاہتا۔ اس کا مسلک تو یہ ہے
کہ ”تو در آغوشی و من کشتہ از دور دیدنہا“ اس کو آسودگی پسند
نہیں۔ ایک اضطراب مسلسل ایک جدوجہد کا جذبہ ہے جو ہر جگہ کارفرما
ہے۔ بہشت کی راحت جاوید اس کو کہاں پسند؟

گویند بہشت است ہمہ راحت جاوید
 جائیکہ بہ داغ نہ طید دل پہ مقام است
 ہنگام وصل میں بھی وہ زحمت انتظار کا شیدائی ہے
 جو یاریم و آرزو باقیست ۔ وصل ما انتظار را ماند
 اسکے سارے کلام میں ایک جوش و خروش ہے ایک ولولہ ہے ایک تڑپ ہے۔
 ہر غبارے کہ دریں عرصہ طوفاں برخاست
 ہمہ از شوخی و بے باکی جولاں برخاست
 اس کی نگاہ مطالعہ فطرت کے لئے وا ہے ، ہر ذرہ اپنی زبان خموش
 سے سخن طراز ہے۔ ع
 از زمین تا بہ آسماں سخن است
 اس کے سمجھنے کے لئے چشم بصیرت درکار ہے۔ ع
 چشم واکردن زمین تا آسماں فہمیدن است
 بیدل کو سکون پسند نہیں۔ کائنات کی ہر چیز متحرک ہے۔ سفر میں ہے یہاں تک کہ
 ہر کجائے نکمت گل پیر ہن رنگ درید
 نیست پوشیدہ کہ از خود سفرے می خواہد
 اس کا مسلک ہی یہی ہے کہ ع

عمر آسودگی کا بہ سفر می گذرد

غالب نے بھی یہیں سے یہ درس لیا کہ ع

زہے روانی عمرے کہ در سفر گذرد

اقبال نے بھی یہیں سے یہ سبق پڑھا ع

ہستم اگر می روم گر نہ روم نیستم

عظمت انسانی اقبال کی شاعری کا محور ہے مگر اس کا سرچشمہ بیکرل
ہی کا کلام ہے۔ ع

ہر دو عالم خاک شد تابست نقش آدمی

اے بہار نیستی از قدر خود آگاہ باش

بے خودی میں بھی وہ اپنے خودی کو برقرار رکھنا چاہتا ہے۔ ع

یہ دریا ہمو گوہر خلیوتے در انجن دارم

خود داری اور شان استغنا کی مثال غالب کے یہاں بھی ملتی ہے۔ ع

اُلٹے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا

اور اقبال کے یہاں ع

گدائے میکدہ کی شان بے نیازی دیکھ

ہونچ کے چشمہ حیواں پہ توڑتا ہے سب کو

مگر بیدل کس غضب کے انداز میں کہ گیا ہے سہ

درہائے فردوس و ابلود امر دز

از بے دماغی گفتم۔ ”فردا“

مختصر یہ کہ بیدل کے کلام میں جو جذبہ کارفرما ہے وہ اس کے دلی

جذبات و مشاہدات کا پر تو ہے۔ اس کی شاعری تمام تر جذباتی ہے،

محض تخیلی نہیں اسی لئے اس میں بڑی کیفیت ہے۔ غالب نے بھی اس کا

رنگ اختیار کرنا چاہا مگر چونکہ وہ اس جذبہ سے محروم تھا اسی لئے بیدل

کے نقش قدم پر چلنا اس کے لئے قیامت ہو گیا۔ وہ آگ جو بیدل کے

دل میں لگی ہوئی تھی، وہ سوز جس سے اس کا دل و جگر پرشتہ تھا وہ

غالب کے یہاں کہاں؟

اقبال پر بیدل کا پر تو بڑی حد تک پڑا ہے۔ مجھے حیرت تو اس

بات پر ہے کہ شبلی کے جیسا ناقد اور فارسی کا شاعر بیدل کے کلام کی

عظمت سے آگاہ نہ ہو سکا۔ عام تذکرہ نویس بیدل کی عظمت کے قائل

تو نظر آتے ہیں مگر اس کی روح شاعری تک اب تک بہت کم لوگوں کی

رسائی ہوئی ہے۔ میں نے اس انتخاب میں اس بات کی کوشش کی ہے کہ

مختصر پیمانہ پر قارئین بیدل کے کلام سے آشنا ہو جائیں اور ایک اجمالی خاکہ

ان کی نگاہوں کے سامنے پیش ہو جائے۔ ورنہ بیدل کا کلام تو ایک بحرِ ناپیدِ کنار ہے اس کی شناساوری آسان نہیں۔ بیدل کے حالات اور ان کے کلام پر تنقیدی جائزہ کے لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ حضرت سلیمان ندویؒ، جناب نیاز فتحپوری اور ڈاکٹر ابواللیث صدیقی کے مضامین جو بیدل سے وابستہ تھے ان کو شامل کر کے اپنے اس مختصر مجموعہ کو وقیع اور دل چسپ بناؤں۔ اب بیدل ہی کے ایک شعر پر اپنا پیش لفظ ختم کر کے قارئین کو کلامِ بیدل کے مینا خانہ کی سیر کی دعوت دیتا ہوں۔

نزا کہتہ است در آغوش مینا خانہ حیرت
مرثہ بر ہم مزن تا نشکنی رنگ تماشا را

عطا کاوی

منظریہ پور
یکم جنوری ۱۹۵۶ء

بیدل کے متعلق نیاز کے تاثرات

ایک دوست نے بیدل کا تذکرہ چھیڑ دیا۔ نیاز صاحب بھرے بیٹھے

تھیوں ابل پڑے :-

بیدل ! ہائے بیدل !! وائے بیدل !!! آپ نے بھی کیا ذکر چھیڑ دیا۔

اس ”کم بخت“ میں فارسیت ہو یا نہ ہو، لطفِ زبان پایا جائے یا نہ پایا جائے،

لیکن اس کا کیا علاج کہ تخیل کا بادشاہ ہے، ندرت بیان کا خدا ہے اور

سب سے زیادہ یہ کہ ایک رندِ تولیہ ہو ہے، جو لفظ اس کے مُنہ سے

نکلتا ہے وہ دل میں تیر و سناں کی طرح پیوست ہو جاتا ہے۔

ہر کجا نکمتِ گل پیرِ ہن رنگ درد

نیست پوشیدہ کہ از خود سفرے می خواہد

پھول کو ”پیرِ ہن رنگ“ کہنا اور نکمت کو گل کی ”بھامہ دری“ حسنِ تعبیر کی وہ

حد ہے جہاں نہ نظری کی رسائی ہے نہ حافظ کی۔ اور ”از خود سفرے می خواہد“

تو وہ اندازِ بیان ہے جسے بہت سے ناواقف صرف مغربی لٹریچر کی خصوصیت

سمجھے ہوئے ہیں۔ نکات اور چہار عنصر جو کیا موقوف ہے اس کا تو ایک ایک لفظ

حرز جاں بنانے کے لائق ہے۔ مثنویاں دیکھئے، رقعات کا مطالعہ کیجئے، قطعاً
و رباعیات پر سر دھنئے۔ لیکن زبان دکھولے، کون سمجھتا ہے اور کسے سمجھنے کا
ہوش ہے، وہ خود کہ گیا ہے ۛ

پہ رسد ز نشہ معنوی بہ دماغ بے حس و بے خبر
ز پیری پیامے اگر کشتی بہ دکان شیشہ گراں مہر

اصغر کی صوفیانہ شاعری پر تبصرہ کرتے کرتے نیاز صاحب ایک بار پھر
بیدل پر اتر آتے ہیں اور یوں رقم طراز ہیں :-

تصوف یا تصوف کی شاعری میں جن چیزوں کو اسرار و معارف، علم و
عرفان وغیرہ بہت سے تھمل ناموں سے یاد کیا جاتا ہے، وہ صرف دو
نظریوں میں محدود ہیں۔ ایک یہ کہ خدا ہر جگہ اور ہر چیز میں ساری وطاری
ہے۔ اور دوسرے یہ کہ اس کی کہنہ حقیقت دریافت کرنے سے انسان عاجز
ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ نظریے ”علم تطعی“ سے تو تعلق رکھ نہیں سکتے۔ کیونکہ ان
دونوں نظریوں میں سے ایک میں جہل و عجز کا اعتراف ہے۔ اور دوسرا جسے
نظر ”ہدایت“ یا ”وحدۃ الوجود“ کہتے ہیں ایک ایسی تعبیر ہے جسے ایک خیال
پرست شخص تو مان سکتا ہے لیکن علم کو درجہ یقین تک پہنچانے والوں کے لئے

اس میں زیادہ سامان دل چسپی موجود نہیں۔ پھر جب تصوف کی بنیاد ہی ایسے
مجمول نظریوں پر قائم ہے تو اس میں اسرار و غوامض یا علوم و معارف کیا ہو سکتے
ہیں۔ اور پھر ایک شاعر ان کے اظہار میں وہ کون سی بات پیدا کر سکتا ہے جو
جوش و ولولہ کی حامل ہو۔

اس نوع کے شاعروں میں سب سے بلند مرتبہ بیدل کا ہے۔ اور
اس میں کلام نہیں کہ اس نے اپنی ساری زندگی اسی عالم حیرت و استعجاب
میں بسر کر دی جو فلسفہ ”ہوئیت“ نے اس پر طاری کر دیا تھا لیکن کیا اس کی
قدر غزل گوئی کے لحاظ سے کی جاتی ہے؟ کیا وہ اپنے رنگ تغزل کی وجہ
سے کامیاب شاعر کہا جاتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اس کی کامیابی کا راز صرف
اس کا انداز بیان، تنوع تعبیرات اور علوئے تخیل ہے، جو انسان کی قوت
متخیلہ کو مسحور کر کے رکھ دیتا ہے۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ علاوہ بیدل کے
اس وقت تک کوئی دوسرا شاعر اس رنگ کا پیدا ہوا ہے؟ اس نے غزل
گوئی ترک کر کے جس شاعری کی بنیاد ڈالی اس کے لئے اس نے ایک زبان
بھی علیحدہ وضع کر دی۔ اور یہ خصوصیت تھی جس نے اس کو ایک مخترع اور
مبدع کی حیثیت سے دنیا میں پیش کیا اور اس اختراع اور ابداع کو وہ
اپنے ساتھ ہی لے گیا۔ دوسرا راز بیدل کی کامیابی کا یہ تھا کہ وہ فارسی

زبان میں شاعری کرتا تھا جو اردو کے مقابلہ میں زیادہ وسیع، زیادہ لطیف و شیریں اور زیادہ ایجاز کی گنجائش رکھتی ہے۔ اس لئے اردو میں اگر اس کا تتبع کیا بھی جائے تو کامیابی ممکن نہیں۔ کیونکہ اول تو بلند سے بلند خیال کوئی ایسا نہیں جو بیدل کی دسترس سے باہر رہا ہو۔ اور دوسرے یہ کہ اردو میں الفاظ کی کمی اور حروف و روابط کی زیادتی نے اس کو محال بنا دیا۔

نیاز صاحب کے کوئی دوست اردو زبان میں ندرت و شوخی کے دلدادہ تھے، انہوں نے ان سے اس کے متعلق کچھ پوچھا۔ ان کا جواب وہ ان الفاظ میں دیتے ہیں :-

اس میں کلام نہیں کہ بغیر فارسی لٹریچر کا مطالعہ کئے ہوئے اردو لکھنا پڑھنا نہیں آ سکتا۔ میں دہلی زبان سے اس میں عربی کا بھی اضافہ کروں گا، کیونکہ فارسی ادب کے محاسن کو سمجھنا بہت کچھ موقوف ہے عربی جاننے پر۔

۱۵ غالب کو بھی اعتراف ہے کہ

طرز بیدل میں ریختہ کننا

اسد اللہ خاں قیامت ہے

”عطا“

جس ندرت و شوخی پر آپ جان دیتے ہیں وہ سوائے غالب کے
کہیں نہ ملے گی اور پھر اسی کے ساتھ فارسیت کا وہ عالم کہ ہر صفحہ
”ایران ناز“ نظر آتا ہے۔ نزاکت خیال اس میں شک نہیں۔ بیدل کا
حصہ ہے، لیکن اس میں یہ لطفِ زبان کہاں؟

جب تک آپ جوان ہیں ”خراباتِ غالب“ نہ چھوڑیے، انحطاطِ
عمر میں البتہ ”مصحفِ بیدل“ سے بہتر کوئی چیز نہیں۔

میری نہ کہئے۔ یہاں ہر بات الٹی ہے۔ جب جوان تھا تو بیدل پر
جہان دیتا تھا، اب زمانہ انحطاط میں غالب پر سر دھناتا ہوں۔ اس سے
یہ نتیجہ نہ نکالئے کہ مجھ پر بڑھا پے میں دوبارہ جوانی آئی ہے، بلکہ یہ کہ میں
جوانی میں بھی بوڑھا تھا۔

ایک دوسری جگہ بیدل کے تصوف کا خاکہ وہ ان الفاظ میں پیش
کرتے ہیں :-

یقیناً میں بیدل کا شیدا ہوں اور اس لئے مجھے ”بیگانہ لذتِ تصوف“
کہنا درست نہیں، لیکن وہ چیز تصوف میں ہے کہاں جو آپ مجھ سے تسلیم
کرانا چاہتے ہیں وہاں تو خدا ہی آتا ہے اور انکساری کائنات پر محیط۔

تصوف کی دنیا حشر و نشر، فردوس و جہنم سے بہت بلند واقع ہوئی
ہے اور وہاں کفر و اسلام دونوں ہم آغوش نظر آتے ہیں۔ کبھی آپ نے
اس کے اس شعر پر بھی غور کیا ہے ؟

درہائے فردوس و ابودامروز

از بے دماغی گفتم۔ فردا

اس سے زیادہ صریح انکار حشر و نشر یا دوسرے عالم کا اور کیا ہو سکتا ہے۔
یعنی جس چیز کو فردوس بتاتے ہیں اس کے دروازے تو ہم پر آج ہی اسی
دیتا میں کھلے ہوئے تھے، لیکن یہ ہماری بے دماغی تھی کہ ہم اسے فردا پر
طال دیا۔

رہ گیا طاعت و بندگی کا سوال۔ سو اس باب میں بیدل کا فیصلہ یہ ہے۔

مشرّب پروانہ از آتش نہ داند طور را

اصل مقصود تو محبت میں تڑپتے رہنا ہے اور محبت یہ نہیں دیکھتی کہ تڑپانے والا
کون ہے ؟

ہر جا کنیم سجدہ بدار آستان رسد

اب آپ کیا فرماتے ہیں ؟ اگر کوئی اور ”صاحب دل“ آپ کی نگاہ

میں ہو تو اس کا پتہ بتائیے۔ شاید حشر و نشر والا خدا اپنے بندوں کو آگس میں

جھونک کر خوش ہونے والا خدا وہیں مل جائے۔

ایک شخص نیاز صاحب کے بیدل پر "ریسرچ" تحقیقی کام کے متعلق استفسار کرتے ہیں، بیدل کا تذکرہ آیا اور نیاز بے تاب ہو گئے۔ یوں رقم طراز ہو ہیں:-
بندہ نواز! آپ نے بیدل کا تذکرہ کر کے مجھے بے چین کر دیا۔
جی تو میرا بھی وہی چاہتا ہے جو آپ فرماتے ہیں، لیکن عرفی کا شعر آپ نے
سنا ہو گا۔

من کہ با شتم عقل کل را ناوک انداز ادب
مرغ اوصاف نواز اوج بیاں انداختہ

پھر سب سے بڑا سوال وقت و فرصت اور صحت و توانائی کا ہے۔ اگر آپ کے پاس "کاپاپلٹ" کا نسخہ ہو تو بھیج دیجئے تاکہ اسے استعمال کر کے پہلے جوان ہو جاؤں پھر ملک الموت سے وعدہ لیجئے کہ وہ کسی ناگہانی حادثہ کی صورت میں بھی کم از کم پچاس سال تک میرے سامنے نہ آئیں گے۔ پھر کہتا ہوں کہ بیدل پر ریسرچ کرنے کے لئے اتنے ہی وقت و اطمینان کی ضرورت ہے۔

آج کل کے بعض نوجوان ہوقاری میں ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی تیاریاں کر رہے ہیں، میرے پاس آئے اور مجھ سے پوچھا کہ وہ کس موضوع

پر ریسرچ کریں۔ میں نے ان میں سے ہر ایک کے سامنے بیدل کا نام لیا،
لیکن ان میں سے کسی نے سانس تک نہ لی۔ وہ غریب کیا کریں خود ان کے
اساتذہ میں بیدل کو سمجھنے کی اہلیت نہیں۔ آپ کے حلقہ میں اگر کوئی سر پھرا
نوجوان ایسا نظر آئے تو اسی کو آمادہ کیجئے۔ جہاں تک مشورہ کا تعلق ہے
میں ہر وقت حاضر ہوں۔

ایک دوسرے صاحب بیدل کے متعلق نیاز صاحب سے کچھ پوچھتے
ہیں، وہ ان سے ذرا کھل کر بات کرتے ہیں اور اپنے تفصیلی خیالات ان الفاظ
میں پیش کرتے ہیں :-

صدیق محترم ! خط ملا، نہ پوچھتے کتنی مسرت ہوئی۔ اب تو کوئی شخص
بیدل کا ذکر کر دیتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ ”صدرائے الست“ معلوم
نہیں کتنی دور سے آرہی ہے۔ حال ہی میں ایک صاحب تشریف لائے تھے،
وہ بھی ڈاکٹر پیٹ کے لئے بیدل کا انتخاب کرنا چاہتے ہیں۔ مجھ سے مدد اور
مشوروں کے طالب تھے۔ وہ کہتے رہے میں سننا رہا اور جب آخر میں نے

۱۰ الاماشار الشرح (انصاف عطا)

ان سے فرمائش کی کہ بیدل کا کوئی شعر سنائیے جو آپ کو بہت پسند ہو۔
 تو معلوم ہوا کہ حفصت (حضرت) نے بیدل کا صرف نام ہی سنا ہے اور اس
 کلام دیکھنے کی نوبت کبھی نہیں آئی۔ میں نے پوچھا کہ آپ اپنا مقالہ کب
 تک پیش کرنا چاہتے ہیں، فرمایا۔ ”سال آئندہ“۔ میں نے جواب میں بیدل
 کا یہ مصرعہ انہیں سنایا :-

ز شبنم بخیه نتواں کرد چاکِ دامن گل را

اور خاموش ہو رہا۔

آپ سے مگر میں ایسی باتیں نہیں کر سکتا کیونکہ آپ کے مطالعہ و
 ذوق دونوں سے واقف ہوں۔

سب سے پہلا اور سب سے بڑا کام یہ ہے کہ بیدل کے کلام کی
 جستجو کی جائے۔ عرصہ ہوا نول کشور پریس نے اس کا کلیات اور مجموعہ نثر
 جس میں بہارِ عناصر اور نکات بھی شامل تھے، طبع کیا تھا^۱ اور ہر چند
 وہ مکمل نہ تھا، لیکن اب یہ نامکمل ایڈیشن بھی نہیں ملتا۔ نول کشور سے

۱۔ مجموعہ کا نام بہارِ عنصر مشہور ہے۔ عطا

۲۔ مطبوعہ ۱۳۹۲ھ، بمبئی والے نسخہ سے نول کشور قدیم ہے۔ عطا

پہلے مطبع صفدری بمبئی نے ۱۲۹۹ھ میں ایک مجموعہ شایع کیا تھا^۱ اور وہ نسبتاً زیادہ مکمل تھا مگر اب وہ بھی نایاب ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ ہندوستان کے کتب خانوں میں کہاں کہاں اس کی تصانیف کے مخطوطات مل سکتے ہیں، مگر ہوں گے ضرور۔ جس زمانے میں میرا قیام حکیم اجمل خاں مرحوم کے پاس تھا اس وقت ان کے کتب خانے میں ایک قلمی نسخہ بیدل کا دیکھا تھا جس میں بہت سی چیزیں مطبوعہ نسخوں سے زیادہ تھیں۔ معلوم نہیں یہ نسخہ اب بھی موجود ہے یا نہیں۔ نثر میں اسکی تین چیزیں ہیں۔ نکات، ہمارے عثمانیہ اور رقعات۔ لیکن ان میں ہزاروں اشعار پائے جاتے ہیں باقی اس کا تمام کلام منقول ہے جس کے شعروں کی تعداد لاکھوں تک پہنچتی ہے۔ اس کے دیوان میں بھی تیس ہزار اشعار سے کم نہیں۔ لیکن اس کی دوسری تصانیف میں بھی غزلیں اتنی کثرت سے پائی جاتی ہیں کہ اگر ان سب کو اکٹھا کر لیا جائے تو اس کے دیوان کا حجم دو چند ہو سکتا ہے۔

میرے پاس وہی بمبئی والا نسخہ ہے۔ اس میں سب سے پہلے ”مثنوی عرفاں“

^۱ اس سے پہلے مطبع احمدی دہلی نے ۱۲۷۹ھ میں دو جلدوں میں کلیات شایع کیا تھا۔ اسکی پہلی جلد خدا بخش انجمن ترقی میں اور دوسری جلد میرے پاس ہے۔ عطا

درج ہے اور پھر مثنوی ”طور معرفت“ اس کے بعد نکات، اشارات،
 رقعات، چہار عناصر، مثنوی محیط اعظم، غزلیات، رباعیات، مثنوی
 ”طلم حیرت“ قصاید فیوض ہیں اور گوہر ہیں جانتا ہوں کہ یہ نسخہ ناقص ہے۔
 تاہم اس میں بھی جو کچھ ہے وہ اتنا ہے کہ ایک شخص پوری عمر صرف کرنے
 کے بعد بھی اس کا مطالعہ ختم نہیں کر سکتا۔

پندرہ سال کی عمر سے اس وقت تک بیدل کا مطالعہ کر رہا ہوں لیکن
 اس سمندر سے ایک قطرہ بھی نہیں اٹھا سکا۔ بیدل کا ذوق انسان میں عجیب
 قسم کا ذہنی استسقا پیدا کر دیتا ہے اور وہ اس کی ہر چیز سمجھ لینے کے لئے
 اس کے کلام کی بیتا بانہ ورق گردانی کرنے لگتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے
 کہ ہم اس کی کسی خصوصیت کو نہیں پہچان سکتے۔

میری رائے میں سب سے پہلے چہار عناصر کا مطالعہ کرنا چاہئے،
 کیونکہ اسی سے کچھ پتہ بیدل کی زندگی کا بھی چلتا ہے۔ نیز یہ کہ کن واقعات
 و حالات سے وہ کیوں کرتاثر ہوا۔ اس کے بعد نکات پڑھنا چاہئے اور
 اگر زندگی و فکرے تو اس کی مثنویوں کی تلاوت کرنا چاہئے کہ بیدل کی شاعری
 کا کمال انہیں سے ظاہر ہوتا ہے۔

بیدل کا کلام اپنے پیام کے لحاظ سے یکسر غیر متنوع ہے اور زبان کے

لحاظ سے بھی درس و تدریس کی چیز نہیں۔ لیکن انداز بیان اور نزاکتِ تخیل کے لحاظ سے وہ یقیناً اس دنیا کی چیز نہیں۔ بیدل ہی دنیا کا سب سے پہلا اور آخری شاعر ہے جس کی زبان تخیل نے پیدا کی اور تخیل ناورائی اور اک نے۔

صنف نازک کی ایک فرد نے نیاز صاحب کو ایک خط لکھا اور بیدل سے دل چسپی کا اظہار کیا۔ اس کے جواب میں وہ یوں لکھتے ہیں :-
نیاز لوازی کا شکریہ — مکتوب گرامی کا جواب کافی تفصیل چاہتا ہے اور شاید حضوری بھی، سو ان میں ایک چیز مجھ سے متعلق ہے اور دوسری آپ سے۔

آپ کا بیدل سے لگاؤ بڑی مسرت آمیز حیرت کی بات ہے۔ مسرت تو اس لئے کہ آپ میری ہم مشرب نکلیں اور حیرت اس لئے کہ آج کل مردوں میں بھی کوئی شناسائے بیدل نظر نہیں آتا چہ جائیکہ نسائی طبقہ کے کسی فرد کی طرف سے اس ذوق کا اظہار۔

دل کو آئینہ تمثال کہنا بیدل کی بڑی محبوب چیز ہے اور چونکہ آئینہ کا کوئی نقش منتقل نہیں ہوتا اس لئے وہ اسے وحشت پیوند کہتا ہے۔

شعر کا مفہوم یہ ہے کہ میرے دل میں جو نقش ابھرتا ہے وہ آخر کار وحشت انجام
 ہی نظر آتا ہے اس لئے حیران ہوں کہ وہ کون بے وفا ہے جس نے میرے دل
 کو آئینہ تمثال بنا کر اس غدا میں مبتلا کر دیا۔ مدعا یہ ہے کہ دل میں اب
 سوائے جلوۂ دوست کے کسی اور چیز کی گنجائش نہیں ہے اور اس کے علاوہ
 جو خیال پیدا ہوتا ہے وہ باعثِ وحشت ثابت ہوتا ہے۔ بے وفا یہاں پیار
 کے لب و لہجہ میں استعمال کیا گیا ہے۔

نیاز صاحب اپنے ایک دوست کو خط میں مبالغہ اور نکتہ وری کا فرق
 بتاتے ہوئے بیدل سے اس کی سند پیش کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ مبالغہ
 میں حسن پیدا کرنا بڑا مشکل کام ہے۔ غالب کے اکثر اشعار ایسے ہیں کہ اگر
 وزن و قافیہ علیہ کر کے ان کا ترجمہ دور کر دیا جائے تو دل و دماغ کے
 علاوہ سامعہ کو بھی ناگوار ہوں۔ یہ مبالغہ ہوا نکتہ وری نہ ہوئی۔
 بیدل کی شاعری میں اس رنگ کے اشعار اکثر نظر آتے ہیں اور یہ

۱۴ بیدل کا شعر یہ ہے۔ بدل نقشے نمی بندو کہ با وحشت نہ پیوند
 نمی دامنم کدایں بے زنا آئینہ چید اینجا

اس کا معجزہ ہے کہ تغزل سے کسی جگہ نہیں ہٹتا۔ کہتا ہے

باغے کہ بہارِش ہمہ سنگ است دل او

دشتے کہ غبارِش ہمہ آب است دلِ ما

اس سے زیادہ آرٹ اور کیا ہو سکتا ہے کہ اضداد کو یکجا کر دیا جائے ، لیکن
بیدل کا کمال ہے کہ ”پتھر پانی اور خاک“ سب کو ایک دوسرے کے ساتھ
ملا کر اس نے اس طرح پیش کر دیا کہ تنافر محسوس کرنے کے بجائے آپ ایک
خاص کیفیت محسوس کرتے ہیں۔

ایک شعر اور سنئے :-

کفِ خونے کہ دارم تا پھکیدن خاک می گردود

چہاں گیرم بہ ایس بے مانگی دامانِ قاتل را

مصرعہ اول میں جو دعویٰ کیا گیا ہے وہ صحیح نہیں ، لیکن دوسرے مصرعے
میں اس قدر غضب کی کشش تغزل ہے کہ ذہن کو یہ سوچنے کا موقع ہی نہیں
ملتا کہ وہ خون کے خاک ہو جانے پر غور کرے۔

دوسرا شعر ملاحظہ ہو

زیرنگِ فسوں پردازی الفت چہ می پرسی ؟

تو در آغوشی و من کشتہ از دور دیدن ہا

یہاں بھی وہی تضاد ہے یعنی قرب و بعد کو یکجا کر دیا ہے۔ لیکن آپ اسے
مبالغہ قطعاً نہیں کہہ سکتے۔ پھر کیا ہے؟ وہی نکتہ وری۔

بیدل کے بعض اشعار اس معیار سے گرے ہوئے بھی نظر آتے ہیں اور
باوجود مبالغہ نہ ہونے کے بھی ان میں نکتہ وری نہیں پائی جاتی یعنی ادعائے

شاعرانہ تو ہے لیکن ثبوت اچھا ہم نہیں پہنچ سکا۔ مثلاً

دلِ گم گشتہ سراغِ ست ز کیفیتِ شوق

نشہ بالذکر از دستِ رود شیشہ ما

ایک شعر ایسا ہی اور سنئے :-

عیشِ داندِ دلِ سرگشتہ پریشانی را

ناخدا باد بود کشتیِ طوفانی را

اس میں بھی کوئی بات نہیں۔ الغرض مبالغہ اور نکتہ وری میں فرق کرنا

ضروری ہے۔

بیدل کے حالات کے متعلق نیاز صاحب رقم طراز ہیں :-

بیدل کے حالات موجودہ تذکروں میں بہت ناکافی ہیں، لیکن اگر

کوئی شخص کاوش کرے تو خود انہیں کے کلیات خصوصاً چہار عناصر سے بہت

کچھ حالات فراہم ہو سکتے ہیں۔ تذکروں میں صرف حسین قلی خاں عظیم آبادی کا تذکرہ نشتر عشق (جس کا ایک قلمی نسخہ یہاں موجود ہے) ایسا ہے جس میں نسبتاً زیادہ حالات نظر آتے ہیں اور جو غالباً کلیات ہی سے جمع کئے گئے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدل کی ولادت بہ مقام عظیم آباد (پٹنہ) ۱۷۵۷ء میں ہوئی جس کا مادہ تاریخ لفظ ”انتخاب“ سے نکلتا ہے۔ ترکوں میں ایک قبیلہ یا جماعت برلاس کے نام سے مشہور ہے، ان کا تعلق اسی جماعت سے تھا۔ باپ کا نام مرزا عبدالحق تھا۔ مرزا عبد القادر بہت کم سن تھے کہ باپ کا انتقال ہو گیا، لیکن اس قدر کم سن نہ تھے کہ اس حادثہ کا اثر قبول نہ کرتے۔ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے اپنے والد کے غم میں کچھ اشعار بھی لکھے تھے اور انہیں میں سے ایک شعر یہ بھی ہے ۵

خورشید خرامید و فروغ بہ نظر ماند

دریا بہ کنارِ دگر افتاد و گہر ماند

ہم یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں کہ یہ شعر ان کی کم سنی کا ہے۔ البتہ یہ ممکن

۵۔ ان کے عظیم آبادی ہونے کے متعلق علامہ سلیمان ندوی کا مضمون اسی کتاب میں دیکھئے۔ ”ع“

۶۔ یا ارلاس؟ ”ع“

ہے کہ جب سن شعور کو پہنچ کر انہوں نے اپنے مختلف جذبات کو منطوق کیا تو اس سلسلہ میں اس حادثہ کا بھی ذکر ان الفاظ میں کیا۔

جب پانچ سال کی عمر میں یہ کلام اللہ ختم کر چکے تو عربی کی تعلیم شروع ہوئی، جیسا کہ اب سے پچھلے تمام مسلمان گھرانوں میں رواج تھا۔ جب دس سال کی عمر میں کافیہ ختم کر کے شرح ملا کا درس شروع ہوا تو ایک دن ان کے چچا مرزا قلندر، جو ان کے سرپرست تھے اس مدرسہ میں پہنچے جہاں ان کی تعلیم ہوتی تھی۔ اتفاق سے اس وقت دو طالب علموں میں کسی مسئلہ علمی پر گفتگو شروع ہو گئی۔ مرزا قلندر نے دیکھا کہ جو طالب العلم شکست کھا رہا ہے وہ منفعل ہوتا جاتا ہے اور غالب طالب علم میں کبر و نخوت کا انداز پیدا ہوتا جا رہا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر انہوں نے اپنے بھتیجے سے کہا کہ چلو اٹھو۔ اس تعلیم سے کوئی فائدہ نہیں جس کا نتیجہ صرف انفعال ہے یا نخوت۔ چنانچہ یہ اپنے چچا کے ساتھ اٹھ کر چلے آئے اور زیادہ وقت فقرا کی صحبت میں بسر کرنے لگے۔

میرزا ابتداءً عمر سے بے انتہا ذہین، موزوں طبع اور حسن پرست تھے۔ مدرسہ میں ان کے ساتھ ایک لڑکا پڑھتا تھا جس سے یہ بہت مالوف تھے۔ یہ ہمیشہ اپنے مٹنے میں لونگ رکھتا تھا جس سے گفتگو کے وقت خوشبو پیدا ہوتی تھی۔ چنانچہ مرزا نے یہ رباعی اسی الفت کی یاد میں تحریر

کی ہے :-

یارم ہر گاہ در سخن می آید . بوسے عجے کہ از دہن می آید
 این جو قمر نفل ست یا نکست گل یار آنکہ مشک از خلق می آید

فن شعر میں انہوں نے مولنا کمال نامی کے سامنے زانوئے ادب سے
 کیا اور رمزی تخلص تجویز کیا۔ ایک دن گلستاں کے مطالعہ میں مصروف تھے
 کہ یہ مصرعہ نظر آیا ” بے دل از بے نشاں چہ گوید باز “ اور اسی وقت
 سے اپنا تخلص بدل کر بیدل کر دیا۔

اول اول سرکار شاہ شجاع (شاہ جہاں کا بیٹا اور بنگال کا حاکم)
 سے تعلق پیدا ہوا اور جب سن تمیز کو پہنچے تو شاہزادہ محمد اعظم شاہ کے
 دربار میں پانصدی منصب پر ممتاز ہو گئے۔ کسی نے شاہزادہ محمد اعظم سے
 کہا کہ میرزا عبدالقادر فن شعر کا بڑا ماہر ہے اور نہایت نادر مضامین نظم کرتا
 ہے۔ محمد اعظم شاہ نے لوگوں سے کہا کہ میرزا سے کو میری تعریف میں قصیدہ
 لکھے۔ میں اسکو بہت بلند مرتبہ پر پہنچا دوں گا۔ میرزا کو معلوم ہوا تو انہوں
 نے انکار کر دیا اور جب زیادہ اصرار کیا تو ترک تعلق کر کے دو آہ کی طرف
 چلے آئے اور اکبر آباد۔ متھرا وغیرہ کی سیاحت کر کے شاہجہاں آباد آ گئے۔
 یہاں پہنچ کر انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور حد درجہ استغنا کی

طبیعت میں پیدا ہو گیا ۔

رفتہ رفتہ اکثر امرار دربار ان کے عقیدت مند ہو گئے ۔ چنانچہ
نواب شکر اللہ خاں، شاکر خاں وغیرہ کے نام جو رفاقت ان کے کلیات
میں نظر آتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ میرزا کے تعلقات ان لوگوں سے
کیے تھے ۔

نواب آصف جاہ والی دکن جو آصف تخلص کرتے تھے، اپنا کلام
مشورہ کے لئے میرزا کے پاس بھیجا کرتے تھے ۔ ایک بار انہیں دکن بھی
طلب کیا لیکن انہوں نے جواب میں صرف یہ لکھ کر بھیجا کہ
دنیا اگر دہند نہ جنم زب جائے خویش
من بستہ ام حنائے قناعت بہ پائے خویش

میرزا کو فارسی زبان اور اس کے مصطلحات پر بڑا عبور حاصل تھا۔
اور دقت پسندی، بلند پروازی ان کی خصوصیت تھی۔ انہوں نے نظم و نثر
کا انداز ہی بالکل بدل دیا اور وہ جدید اسلوب اختیار کیا جو اس سے
قبل فارسی میں رائج نہ تھا۔

میر غلام علی آزاد نے اپنے تذکرہ میں ان کے تصانیف کی فہرست حسب
ذیل ظاہر کی ہے :-

(۱) کلیات نظم و نثر جس میں ایک لاکھ سے زیادہ ابیات تھے۔

(۲) نسخہ سرفاں - چار ہزار بیت کا

(۳) طور معرفت - تین ہزار بیت کا

(۴) ساقی نامہ - دو ہزار بیت کا

(۵) تنبیہ المہوسین - ایک ہزار بیت کا

(۶) ترجیع بند - فخر الدین عراقی کے جواب میں - سات ہزار بیت -

(۷) صنائع و بدائع - سات ہزار بیت -

(۸) چہار عناصر - اٹھارہ ہزار بیت -

صاحب تذکرہ سرخوش لکھتا ہے کہ میں نے ان کے کلیات کو وزن کیا تھا۔ پندرہ سیر نکلا تھا۔

انہوں نے ۷۹ سال کی عمر پائی اور ۳۳۱ھ میں صفر کی چوتھی تاریخ کو پنجشنبہ کے دن تپ محرقہ میں انتقال کیا۔ جس مکان میں رہتے تھے وہیں دفن کئے گئے۔ ماثر الکرام میں تاریخ وفات ۳ صفر ۳۳۱ھ لکھی ہے۔

۱۵ یہ نثر کی کتاب ہے جس میں چار عشر ہیں۔ درسان تحریر اشعار نظم ہوتے چلے گئے ہیں۔

۱۶ یہی تاریخ صحیح ہے۔ ”ع“

خوشگو نے ان کی تاریخ وفات میں یہ قطعہ لکھا تھا :-

افسوس کہ بیدل از جہاں روتے نہفت و اں جو ہر پاک در تہ خاک بخفت
خوشگو بہوز عقل کرد تاریخ سوال ”از عالم رفت میرزا بیدل“ گفت

۱۱ ۳۳

میر غلام علی آزاد نے جو قطعہ تاریخ لکھا ہے اس کا مصرعہ تاریخ بھی
”میرزا بیدل از عالم رفت“ ہے۔

میرزا نہایت قوی الاعضا اور زبردست قد و قامت کے انسان
تھے۔ جوانی میں سات سیر اور ضعیفی میں ڈھائی سیر غذا کر لینا معمولی بات
تھی۔ ان کی آہنی جریب کا وزن ۳۶ سیر (شاہجہانی) تھا۔ باوجود زہد
و اتقا کے ریش و بروت کو صاف رکھتے تھے۔ خزانہ عامرہ میں ان کی
وفات کے بعد کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ میر عبدالولی عزت سورتی ایک
مرتبہ عرس کے دن ان کے حزار پر گئے تو دیکھا شاہجہاں آباد کے تمام
شعرا کا ہجوم ہے اور وہیں مرزا کا کلیات رکھا ہوا ہے، انہوں نے اس
نیت سے کہ دیکھیں میرزا کو میرے آنے کی خبر ہوئی یا نہیں۔ کلیات کو
کھولا تو صفحہ کا پہلا شعر یہ تھا :-

چہ مقدار خوں در عدم خوردہ باشم کہ بر خاکم آئی و من مردہ باشم

یہ واقعہ صحیح ہو یا غلط اس میں شک نہیں کہ میرزا بیدل اپنے عہد کے نہ صرف بے مثل شاعر تھے بلکہ صاحب باطن بھی اسی درجہ کے تھے جسکا ثبوت میر عبد الولی کے اس واقعہ سے زیادہ ان کے کلام سے مل سکتا ہے۔

مرزا رحیم بیگ صاحب حصار کے رہنے والے جناب نیاز سے بیدل کی شاعری کے متعلق ان کی رائے پوچھتے ہیں اور بیدل کے چند اشعار کی وضاحت چاہتے ہیں۔ اس کے جواب میں جناب نیاز فرماتے ہیں :-

بیدل کے متعلق ملک میں دو مختلف رائیں پائی جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ اس کے یہاں زبان کا کوئی لطف نہیں ہے۔ خیالات میں ضرورت سے زیادہ تصنع اور آورد ہے اور تخیل کی بلندی غیر مناسب حد تک بڑھ کر سما ہو کر رہ گئی ہے۔ دوسری رائے یہ ہے کہ بیدل کی شاعری زبان کی شاعری نہیں ہے بلکہ صرف تخیل کی شاعری ہے اور چونکہ وہ بہت بلند ہے، اس لئے ترکیب الفاظ اور اسلوب بیان میں پیچیدگی کا پایا جانا ضروری ہے۔ کیونکہ مضامین کی رفعت مستلزم ہے الفاظ و ترکیب کی ندرت کو۔ اور چونکہ ابداع و اختراع کو ہر معمولی دماغ پسند نہیں کرتا اور نہ کچھ سمجھ سکتا ہے اس لئے اکثر لوگوں نے اس کے کلام کو مہمل کہہ دیا۔ میرا میلان طبع بھی یہی ہے

کہ میں اس دوسری رائے کو پسند کروں۔ بات یہ ہے کہ بیدل نے اپنی تمام تصنیفات میں خواہ وہ نظم کی ہوں یا نثر کی، صرف ایک فلسفہ پیش کیا ہے اور وہ یہ کہ ذات باری کی کنہ تک پہنچنا امر محال ہے اور انسان اس باب میں بالکل عاجز ہے۔ اس سلسلہ میں اس نے وحدت الوجود کو بھی اکثر جگہ بیان کیا ہے اور صرف اسی ایک خیال کے ماتحت اس نے ایسے ایسے بلند مضامین اور اس درجہ نازک و پاکیزہ جذبات سے کام لیا ہے کہ ان تک ہر ذہن کی رسائی ممکن نہیں ہے۔ یقیناً زبان کا لطف بیدل کے کلام میں نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ اسکی شاعری کسی معمولی عاشق کی غزل سرائی نہیں ہے جس میں پیش پا افتادہ جذبات، ہجر و وصال کا اظہار ہو، بلکہ وہ بیان ہے ان کیفیات کا جن کا تعلق اس مادی دنیا سے بالکل نہیں ہے اور اس کی شاعری ایک آواز ہے جو صرف اعماق روح سے پیدا ہوتی ہے اور جن کے قبول کرنے کے لئے وسیلے ترین الفاظ کا ملبوس بھی تنگ نظر آتا ہے۔

یہ کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ جب خیالات بلند، مضامین ارفع، جذبات نازک، کیفیات غیر معمولی اور واردات قلب نادر ہونگے تو ان کے بیان کرنے کے لئے عام الفاظ اور معمولی ترکیبیں کبھی کار آمد ثابت نہ ہونگی اور

لا محالہ ان کے لئے جدید اسلوب بیان ، کچھ نئے الفاظ اختراع کرنے پڑینگے اور اسی حقیقت کا اظہار ہے یہ کہنا کہ

” کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کے لئے“

لیکن عام طور پر نہ دماغ ہی ایسے پیدا ہوتے ہیں جو اس حقیقت کو سمجھ سکیں اور نہ ان کی قدامت پرستی ہی اس امر کی اجازت دیتی ہے کہ وہ ہر نئی بات کو بغیر ”اسناد“ کے قبول کر لیں ، اس لئے بیدل کے کلام کو اہل کہنے والے زیادہ نظر آتے ہیں۔ اسی کشمکش میں غریب اقبال مبتلا ہے۔ جب تک اردو میں اس نے اظہار خیال کیا دہلی ، لکھنؤ کی لسانیات بلائے جاں بنی رہی اور اب جب کہ فارسی ملبوس اختیار کیا تو زبان داں حضرات اس میں جھول بتاتے ہیں۔ حال آنکہ جو کچھ وہ کہتا ہے نہ اس سے قبل لکھنؤ کا روزمرہ اسے پیش کر سکا اور نہ ایرانی زبان دانی میں اس کی کوئی مثال نظر آتی ہے۔ لیکن جو نگاہیں صرف سطح تک پہنچ کر رہ جاتی ہیں ، یا جن کے نزدیک صرف ظاہری آب و رنگ ہی اصل چیز ہے وہ بطور حقیقت کے سمجھنے سے عاجز ہیں اور اس لئے قابلِ عفیہ۔

ادبیات کا مسئلہ اصول ہے کہ خیال کی نوعیت کے ساتھ طرز ادا کا بدل جانا ضروری ہے۔ اگر کوئی شخص اس کا اہل نہیں ہے تو اسکو صحیح معنی

• میں ادیب نہیں کہہ سکتے۔ ڈپٹی نذیر احمد کا ترجمہ قرآن اسی لئے پسند نہیں کیا جاتا کہ انہوں نے اسکو توبۃ النصوح بنانے کی کوشش کی اور شبلی کوئی فسانہ نہ لکھ سکے کیونکہ مرآۃ العروس کی زبان پر ان کو قدرت حاصل نہ تھی۔ جس طرح مذہب و سیاست دو علیحدہ چیزیں ہیں، جس طرح تاریخ و فسانہ ایک دوسرے سے مختلف ہیں اسی طرح ان کے لئے طرز ادا بھی علیحدہ ہونا چاہئے ورنہ اگر اصل چیز صرف زبان دانی ہو تو باقر علی داستان گو سے زیادہ سیرۃ نبویؐ لکھنے کا اہل اور انسان کلمہ پیڑ یا لکھنے کا مستحق لکھنؤ کے قمر جاہ سے زیادہ اور کون ہو سکتا ہے۔

رنگ بیدل کو جو لوگ ناپسند کرتے ہیں وہ وہی حضرات ہیں جو اس اصول سے ناواقف ہیں، اور ہر خیال کو ایک ہی ملبوس میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ پس یہ یقیناً تنقید کی بے اعتدالی، قیام معیار کی نامناسب اور ذہن کی نارسائی ہے جس کو کوئی ذی فہم دماغ جو ہر چیز کو اس کی اصلی جگہ دیکھنے کا عادی ہے ہفوات سے زیادہ اور کچھ نہیں سمجھ سکتا۔

بیدل جس آسانی کے ساتھ اپنے مدعا کے دشوار کو بیان کر جاتا ہے اس کا حال اس وقت معلوم ہوتا ہے جب کوئی دوسرا اسکی تتبع کی کوشش کرے۔ غالب سے زیادہ سخن گو، سخن سنج کون ہو سکتا تھا لیکن طرز بیدل

میں ریختہ لکھنا اس کو قیامت ہو گیا۔ چونکہ غالب کی فارسیت بہت بڑھی ہوئی تھی اس لئے اس میں اکثر جگہ بیدل ہی کے چراغ سے کسب ضیا کیا گیا اور بڑی حد تک کامیابی بھی ہوئی۔

بیدل کا کلام اپنے معنی کے لحاظ سے جس بلند مرتبہ کا ہے اسی طرح لفظی خصوصیات کے اعتبار سے ایک خاص چیز ہے۔ ایک معمولی مضمون کو بھی وہ اپنے الفاظ و ندرت ترکیب سے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔ مثلاً قناعت کے پامال مضمون کو لیجئے کہ ہر شخص نے اس پر خامہ فرسائی کی ہے لیکن بیدل محض انداز بیان سے اس میں ندرت پیدا کر دیتا ہے کہ مضمون کی فرسودگی کی طرف خیال ہی منتقل نہیں ہوتا۔ جب فرماں روا آجید آباد کی طرف سے نامہ طلب پہنچا تو بیدل نے اپنی قناعت کا اظہار کر کے وہاں جانے سے ان الفاظ میں انکار کیا :-

دنیسا اگر دہند نہ جنم زجائے توش

من بستہ ام خناسے قناعت بہ پاسے توش

پہلے مصرعہ کا مضمون نہایت معمولی تھا، لیکن دوسرے مصرعہ سے جو اسکی توجیہ کی گئی تو شعر عام سطح سے نہایت بلند ہو گیا۔

دوسری چیز جو بیدل کے لئے مخصوص ہے وہ اسکے کلام کا توازن ہے۔

آپ مشکل سے کوئی ایسا شعر پائینگے جس میں عدم توازن کا نقص پایا جائے۔
توازن سے میری مراد یہ ہے کہ الفاظ کا اس قدر حسن کے ساتھ استعمال کیا جائے
کہ سارا شعر موتی کی لڑی معلوم ہو اور اس میں کوئی لفظ ایسا نہ ہو جو ماقبل
اور مابعد کے لحاظ سے نامناسب سمجھا جائے۔

تیسری خصوصیت بیدل کی یہ ہے کہ وہ دفتر کا دفتر چند الفاظ میں
بیان کر دیتا ہے اور ہر چند بسا اوقات شعر کا تنگ میدان اس کو مجبور
کر دیتا ہے کہ بہت سی درمیانی کڑیوں کو ترک کر دے لیکن وہ ہمیشہ جمعی
اپنے وسیع خیال کو ایسے رنگ میں پیش کرتا ہے کہ ذہن سامع از خود تمام متروک
کڑیوں کو مربوط کر کے مدھانک پہنچ جاتا ہے اور پھر اس کی لذت میں غرق
ہو جاتا ہے۔

”ذات باری کے مظاہرہ کا تنوع اور باوجود خفایہ کے اس کا ذرہ
ذرہ سے ظہور“ یہ ایسا مسئلہ ہے جس کو قریباً قریب تمام صوفی شعرا نے
بیان کیا ہے لیکن بیدل کی قدرت شاعرانہ ملاحظہ ہو، لکھتا ہے :-

تجدید تاز آشفته رنگ لباس آرائیت
بے پروگی دیوانہ طرح نقاب افکندنت

وہ یوں بھی کہہ سکتا تھا کہ تیری لباس آرائی کے انداز کا وہ عالم ہے کہ ہر وقت

اس سے نیا ناز پیدا ہوتا رہتا ہے اور تیری نقاب افگنی کی ادا کا وہ رنگ ہے کہ اس سے زیادہ بے پردگی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس نے پہلے مصرعہ میں لفظ 'آشفته' اور دوسرے میں 'دیوانہ' ککر شعر کو اس حد تک پہنچا دیا کہ اس سے زیادہ ترقی ناممکن تھی۔ تجدید ناز کے متعلق یوں کہنا کہ وہ رنگ لباس آرائی کی فریفتہ ہے اور بے پردگی کو طرح نقاب افگنی کا دیوانہ کہنا، مضمون کو جس قدر بلند کر دیتا ہے، ارباب ذوق سے محنتی نہیں۔ اسی زمین میں اسی مفہوم کو دوسرے شعر سے یوں ظاہر کرتا ہے :-

ہر بنا بروں جوشیدہ خود را بہ خود پوشیدہ
در نور شمعیت مضمحل فانوسی پیراہنت

شمع کے فانوس کا مضمحل ہو کر شمع کے چھپانے میں کامیاب نہ ہونا ایسی زیادہ بلند بات نہ تھی لیکن "خود را بہ خود پوشیدہ" ککر یہ ثابت کرنا کہ وہ فانوس بھی تیری ہی ذات ہے۔ اور ذات بھی وہ جس کا حال یہ ہے کہ "ہر بنا بروں جوشیدہ است" ذہن کو خیال کی اس سرحد تک پہنچا دیتا ہے کہ اس کے آگے پرواز محال معلوم ہوتی ہے۔ اس غزل کا ایک اور شعر ہے :-

در نوا بہار لم یزل جوشیدہ از باغ ازل
نہ آسمان گل در بغل یک برگ سبز گاشت

معرض سے کہئے کہ ”نہ آسماں گل“ کی ترکیب کو یہاں سے علیحدہ کر کے کوئی دوسرا لفظ یا فقرہ استعمال کرے لیکن اس شرط کے ساتھ کہ لفظ جو شیدہ کے ثبوت کو تکمیل تک پہنچانے والا ہو۔ کیا اس میں کامیابی ممکن ہے؟ ہرگز نہیں۔

بیدل کی قدرت شعر گوئی کا ثبوت مشکل زمینوں میں زیادہ ملتا ہے بعض بعض ایسے پیچیدہ ردیف و قافیہ کی غزلیں ہیں کہ ان میں کسی معمولی شعر کا نکلنا بھی دشوار معلوم ہوتا ہے لیکن بیدل وہاں بھی اسی طرح خلاق معانی نظر آتا ہے اور اس کی حسرت ترکیبوں کا وہی عالم ہے۔ ایسے ہی ایک مشکل زمین کا مطلع ہے :-

تمام شوقیم لیک غافل کہ دل براہ کہ می خرامد؟
جگر بدایغ کہ می نشیند نفس باہ کہ می خرامد؟

فلسفہ وہی ہے اور خیال وہی کہ کہنہ حقیقت باری کا علم حاصل نہیں ہو سکتا لیکن انداز بیان ملاحظہ ہو اور اس کے ساتھ زمین کی دشواری پر نگاہ کر کے ردیف و قافیہ کا صرف دیکھئے کہ کتنا مربوط و دل نشیں ہے۔

اپنے آپ کے پر تو نور ربانی کا ایک منظر قرار دے کر دوسرا شعر لکھتا ہے :-

اگر نہ رنگ از گل تو دارد بہار موہوم ہستی ما
ز پردہ چاک اس کتا ہما فروغ ماہ کہ می خرامد؟

مقطع دیکھئے، اسی کو سحر حلال، شاعرانہ اعجاز اور مہمات ربانی کہتے ہیں :-

مگر ز چشمش غلط نگاہ ہے رسد بہ فریاد حال بیدل

وگر نہ آں برقِ بے نیازی پئے گیاہ کہ می خرامد ؟

پتہ ہے اس مشتِ خاک سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے جسکو وہ

برقِ بے نیازی اپنا شمیم بنانا پسند کرے۔

بیدل سمجھتا ہے کہ کب اس برق کی بے نیازیوں متوجہ ہو سکتی ہیں اور

اس لئے ایک عالمِ یاس ہیں کہتا ہے کہ اگر کوئی صورت اس کے حصول کی نہ ہو

صرف یہ کہ شاید کوئی نگاہِ غلط اندازہ میسر آجائے۔

اس شعر میں ایک ایک لفظ کو دیکھئے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جوہری سنے

نہایت احتیاط سے لگنے جڑوئے ہیں۔ اور اگر ایک لفظ بھی غلط کر کے دوسرا

لفظ رکھ دیا گیا تو وہ رنگا جاتا رہے جو بہ حیثیت مجموعی ان تمام لگنوں کی

آپ و تاب سے پیدا ہو رہا ہے۔

کہاں تک عرض کروں۔ بیدل کا تو سارا کلام، نظم، نثر یا اس لحاظ

سے منتخب ہے اور سارا ہی شعر صرف کرنے کے بعد بھی ایک شخص یہ نہیں کہہ سکتا

کہ وہ اس کی لذتوں سے سیر ہو چکا ہے۔ شاید چار عناصر کی ابتداء میں یہ سلسلہ

حمد وہ اس خیال کو ظاہر کرتا ہے کہ خدا کی حقیقت تک کون پہنچ سکتا ہے اور

ہمارا یا کسی اور کا اس کے بابت کچھ لکھنا یا اسکی حمد میں کسی خیال کا اظہار کرنا
کیا وقعت رکھتا ہے۔ اس خیال کو لکھتے لکھتے وہ ایک جوش میں آکر کہتا ہے کہ:-
”غبارِ سطر آشفستگی برہوا نگاشت، پنداشت مصنف کتاب
آسانم پرکا ہے بیاد فطرت بر باد گذاشت، دانست منشی طومار کہا شام“
یہ عالم اسکی نثر نگاری کا ہے۔ الغرض بیدل میر سے نزدیک ایک ایسا
شاعر تھا جس کی مخالفت ملک میں ہوئی ضروری تھی ورنہ آج اس کے کمال کی
کوئی یقینی دلیل پیش نہ کر سکتے۔

معاف کیجئے حکایت لہزید تھی اس لئے درازی کی حد تک پہنچ گئی
اب آپ کے مسئلہ اشعار کی طرف متوجہ ہوتا ہوں :-

(۱) بہ نمود هستی بے اثر چہ نقاب شوق کنم از حیا

تو مگر بہ من نظر، کنی کہ دے عرق کنم از حیا

مطلب یہ ہے کہ میں اپنی بے اثر، ناکارہ اور فانی هستی کو ظاہر کر کے

کے لئے کیا نقاب اٹھاؤں کہ مجھے ایسا کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ یعنی میر

کیا ہوں جو پردہ اٹھنے کے بعد کوئی مجھے دیکھے گا۔ زیادہ سے زیادہ اگر

کوئی صورت مجھے اپنے آپ کو ظاہر کرنے کی ہو سکتی ہے تو صرف اس طرح کہ آ

یک نگاہ مجھ پر ڈالے اور میں ایک لمحہ کے لئے عرق انحال بر کر نظر آؤں

مقصود یہ کہ یوں تو میں کچھ بھی نہیں ہوں لیکن اگر کوئی نگاہ ڈالے تو شاید تھوڑی دیر کے لئے ندامت کا پسینہ بن کر ظاہر ہو سکوں۔

(۲) اگر م دہر خط امتحاں ہو کس کتاب نہ آ سماں

مژہ برہم آرم ازین و آں ہمہ یک ورق کنم از حیا

اس شعر میں بیدل نے دیگر مخلوقات عالم کے مقابلہ میں انسانی شرف کو نہایت خوب صورتی سے ظاہر کیا ہے اور کہتا ہے کہ اگر کتاب نہ آ سماں جرات کر کے مجھ کو امتحان کی اجازت دے دے تو میں بغیر کسی پس و پیش کے سب کو ایک ورق حیا بنا کر رکھ دوں۔ یعنی میرے وسعت خیال اور رفعت فطرت کو دیکھ کر وہ شرم جائے۔ مقصود یہ ہے کہ کائنات کی کوئی وسعت انسانی قوت مطالعہ کی وسعت کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔

(۳) نیست خرابات جنوں عرصہ جولانِ فسون

لغزش متناہ خوش ست آبلہ پیمانہ بر آ

اس شعر میں بہ ظاہر اشکال ”آبلہ پیمانہ بر آ“ کی وجہ سے لوگوں کو معلوم ہو سکتا ہے لیکن اگر اس کو یوں پڑھا جائے ”آبلہ پیمانہ، نہ بر آ“ تو اشکال رفع ہو جاتا ہے۔ اس میں ”نہ بر آ“ فعل نہیں ہے اور آبلہ پیمانہ کی ترکیب ویسی ہی ہے جیسے باد پیمانہ، باد پیمانہ وغیرہ۔ اس لئے شعر کا مطلب یہ ہوا کہ خرابات جنوں

میں اگر آنا ہے تو لغزشِ مستانہ کے ساتھ آؤ، اس طرح نہ آؤ کہ معلوم ہو آبلہ
پیائی ہو رہی ہے۔ یعنی پھونک پھونک کر قدم نہ رکھو۔ آنا ہے تو بے دھڑک
آؤ اور مستانہ وار آؤ۔

(۴) کھنڈ پائے جملہ نشین ما بہ خیالِ کردِ مکینِ ما
پئے آرزوئے جبین ما بہ چراغِ رنگِ حنا طلب

یہ شعر نازک ضرور ہے، لیکن بلند نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ اس وقت تو
ایک معشوقِ حجابِ نشین کے کھنڈِ پاکی یاد نے ہمارے خیال پر غلبہ پالیا ہے۔
اس لئے ایسی صورت میں ہماری آرزوئے جبین اگر معلوم کرنا چاہتے ہو تو
اسے چراغِ رنگِ حنا کی مدد سے تلاش کرو۔ چراغِ رنگِ حنا صرف کھنڈِ پاکی
رعایت سے کہا گیا۔ مدعا صرف اتنا ہے کہ اس وقت ہماری جبین سائی
کا مقصود اگر کوئی ہے تو صرف پائے حنائی کا خیال۔

(۵) چو حجابِ غیر لباسِ تو چہ توقعِ وچہ ہر اس تو

نہ تو مانی وہ قیاسِ تو چہ کشندِ جامہ زہ پیکرت

مدعا یہ ہے کہ اے انسان تو جو اپنی زندگی کو امید و بیم میں بسر کر رہا ہے یہ
سب فضول ہے کیونکہ خوفِ امید جو کچھ ہے اس کا تعلق حجاب کی طرح
صرف ظاہری ملبوس سے ہے، پھر جس طرح حجاب کا ملبوس اتر جانے کے بعد

کچھ نہیں رہتا اسی طرح تیرا تعلق جب جسم سے نہ رہے گا جو اس کا ملبوس
ہے تو نہ تو رہے گا اور نہ تیرے قیامات و ادبام۔

(۶) ز بلند و پست بساط رنگ اثر سے نہ زد در آگہی

کہ چہ بافت سبزہ کلاہ سرو و چہ دوخت خندہ قبائے گل

بساط رنگ کے بلند و پست مناظر سے اثر پذیر ہونے کے بعد اتنا علم
بھی حاصل نہ ہو سکا کہ سبزہ کلاہ سرو بنانے سے اور خندہ قبائے گل پسینے سے
خار می ہے۔ ظاہر ہے کہ سبزہ جو بہت پست ہے ترقی کر کے کلاہ سرو نہیں
ہو سکتا۔ اور نہ خندہ گل، گل کی چاک قبا کو سی سکتا ہے لیکن بساط رنگ
کی کارگاہ اس قدر بیکار چیز ہے کہ وہاں رہ کر ہمیں اتنا بھی علم حاصل نہیں ہو سکتا۔

(۷) بہ خیال غنچہ نشسته ام، بہ خیال آئینہ لبستہ ام

ز دل شکستہ بکار دم چو بہارم آبلہ پائے گل

یعنی میں یہ غنچہ کے دریا میں بیٹھا ہوں اور آئینہ کے خیال سے وابستہ
ہوں۔ اور وہ غنچہ یا آئینہ میرا دل شکستہ ہے، پھر اب میں اس کو چھوڑ کر کہاں
جاسکتا ہوں کیونکہ میری حالت تو ایسی ہے جیسے بہار، کہ جس طرح پھول اس کے
پاؤں کا آبلہ ہے اسی طرح یہ میرا دل میرے پاؤں کا جھال بنا ہوا ہے۔ نہ پھول
بہار سے جدا ہو سکتا ہے نہ میرا دل شکستہ تجھ سے۔

(۸) تو بدست گاہ چہ آبر و زطرب و فاکنی آرزو
کہ نہ ساخت کاسہ رنگ و بویہ مزاج خندہ گدائے گل

تو کس اقتدار پر یہ آرزو کرتا ہے کہ مسرت و طرب تیرے ساتھ وفا کرے۔
گدائے گل یہ تو چاہتا ہے کہ خندہ حاصل کرے لیکن اپنے کاسہ رنگ و بویہ
کو اس قابل نہیں بناتا کہ مدعا یہ ہے کہ ہم خود اس کے اہل نہیں ہیں کہ
مور و لطف و کرم ہوں، شکایت کس کی؟

(۹) بہ کجاست آنقدرم بقا کہ تاملے کندم وفا

عرقِ نجالتِ فرصتمِ نعم انفصالِ زمانیم
مجھ میں اس قدر بقا کہاں ہے کہ کوئی غور و تامل کر سکوں، میری ہستی
تو گویا شرمندگی، فرصت کا پسینہ اور انفصالِ زمانہ کا نم ہے، یعنی نیرادہ ہو
تو ایسا ہے کہ اگر لفظِ فرصت اس کے آگے استعمال کیا جائے تو وہ شرم سے
عرقِ عرق ہو جائے۔

(۱۰) یہ فسر دِ نعم ہمہ تن الم بہ تردد آبلہ در قدم

جو غبارِ داغِ نشستم، چو سرشکِ ننگِ روانیم

فسر دگی کے لحاظ سے یکسر درد و الم ہوں اور چلنے میں بالکل آبلہ بہا۔
اس لئے کیا میرا بیٹھنا اور کیا میرا چلنا کہ اگر بیٹھوں بھی تو غبار کی طرح جو حقیقتاً

بیٹھنے کے لئے عار ہے اور چلوں بھی تو آنسو کی طرح، جو فی الحقیقت ننگ
روانی ہے۔ اپنے آپ کو آبلہ و رقدام کہہ کے سرشک سے تشبیہ دینا نہایت
خوب ہے۔

جناب محمد عبداللہ خان صاحب کراچی سے جناب نیاز کو خط لکھ کر
یہ پوچھتے ہیں کہ ”تکلیف تو ہوگی لیکن براہ کرم بیدل کے ان چار اشعار کا مطلب
واضح طور پر بیان فرما دیجئے۔ چونکہ آپ نے اکثر و بیشتر بیدل کا ذکر کیا ہے
اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ آپ سے بہتر اس خدمت کو کوئی اور انجام نہیں
دے سکتا۔

اس کا جواب حضرت نیاز اس طرح دیتے ہیں :-
میں بیدل کا شمار ان شعرا میں کرتا ہوں کہ اگر کوئی شخص ان کے کلام کا
مفہوم سمجھنے سے عاری ہو تو اسے سمجھانے کی کوشش نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ شعر
کا لطف صرف اسی وقت حاصل ہوتا ہے جب بنبر و ساطت تو یض و تفسیر کے
وجہ انی طور پر ذہن نشیں ہو جائے۔ پھر چونکہ ہر شخص کا ذوق ایک مخصوص
دائرہ کے اندر کام کرتا ہے اس لئے جب اس دائرے سے ہٹ کر کوئی چیز
اس کے سامنے آتی ہے تو اس کا ذہن مشتوش ہو جاتا ہے اور اگر کسی کے

سمجھانے سے مفہوم سمجھ میں آ بھی گیا تو وہ لطف حاصل نہیں ہوتا جو از خود سمجھنے سے پیدا ہو سکتا ہے

بیدل کو شاعر کہا جائے یا نہ کہا جائے مجھے تو اس میں بھی تامل ہے۔
کیونکہ اس کی تخیل اس درجہ نازک ہے کہ غیر معمولی ذہانت رکھنے والے بھی بعض اوقات اس کی نزاکت تک نہیں پہنچ سکتے۔

بیدل ایک مجذوب ہے۔ شاعر نہیں۔ جو کچھ وہ کہتا ہے اسے شاعری کے نقطہ نظر سے دیکھنا غلطی ہے۔ بلکہ ایک رندِ ثرولیدہ، مو، ایک مریضِ سحرارہ مجنوں کی حیثیت سے اس کی آواز کو سننا چاہئے۔

جو اشعار آپ نے لکھے ہیں میں اپنی فہم و فراست کے مطابق ان کا مفہوم تو بیان کئے دیتا ہوں لیکن جانتا ہوں کہ وہ لطف جو بغیر تفصیل و تشریح کے حاصل ہونا چاہئے وہ آپ کو حاصل نہ ہوگا۔ میں یہاں صرف مفہوم ظاہر کروں گا تعبیرات شاعرانہ کو آپ اس کے مطابق کر لیجئے گا۔

(۱) بہ کدِ امِ فرصت ازیں چمن ہوس از فضولی اثر کشد

شبِ خوابوں بہ عمرِ خضر زغم کہ نفسِ شراب سحر کشد

اس شعر میں مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ مارِ گاہِ عالم میں انسانی تنگ و دو کی ہوس رانی حد درجہ حماقت ہے۔ کیونکہ انسان تو یہاں فرصت لے کر آیا ہی نہیں

اور بڑی سی بڑی فرصت و مہلت بھی حذر نہ بہ مختصر ہے۔ پہلا مصرعہ
 اتنی فرصت کہاں کہ اس چمن یا دنیا میں ہماری ہمارے کوئی نتیجہ پیدا
 کر سکے۔ دوسرا مصرعہ

کیونکہ اس تنگی فرصت کا یہ عالم ہے کہ عمر خضر مل جاسے تو بھی وہ اس
 سے زیادہ کام نہیں دے سکتی کہ ہر شکل ہم شام کو سحر کر سکیں
 (۲) شکست زان چشم فتنہ مائل خبار امکاں بہ بال بسمل
 عباس زانسون سرمہ غافل ہنوز دستے مست زیر سنگش

محبوب کی چشم فتنہ پر وار کا یہ اثر ہے کہ بال بسمل سے خبار امکاں ٹوٹ گیا
 اپنی بسمل تڑپ کر رہ گیا اس لئے اس وقت سے غافل نہ ہو جب ان آنکھوں
 میں سرمہ بھی لگ جاسے تو اس وقت فدا جاتے وہ اور کیا قیامت ڈھائی گئی۔
 سرمہ کے متعلق یہ کہنا کہ ”ہنوز دستے مست زیر سنگش“ صرف اس لحاظ سے ہے
 کہ عیار ہونے سے قبل وہ کھریں میں پیسا جاتا ہے

(۳) بہ کدام آئینہ مائی کہ ز فرصت اینمہ غافل

تو نگاہ دیدہ بسملی مرہ واکن و بہ کن در آ

تو کس تماشے میں مصروف ہے کس آئینہ کے سامنے اپنی زیبائش اور
 آرائش میں لگا ہوا ہے۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ جو تھوڑی سی فرصت

تجھے ملی ہے وہ دیدہ بسل کی آخری نگاہ سے زیادہ نہیں۔ اس لئے آنکھ کھول
 زور کفن کے اندر آجا کہ تیری فرصت کا اقتضار اس سے زائد نہیں۔

(۳) ہمہ گھر باتو قدح زویم و نہ رفت رنج شمار ما

چہ قیامتے کہ نمی رسی ز کسار ما یہ کنار ما

یہ شعر صاف ہے، مگر یہ ظاہر کرنا ہے کہ عاشق کی تمنائیں دراصل محبوب کے باب
 میں اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ کبھی پوری نہیں ہو سکتیں۔ اس خیال کو سننے
 رک کر وہ محبوب سے کہتا ہے کہ ایک غم گزر گئی تیرے ساتھ بادہ خوار ہی میں
 بھروسہ ہوں، لیکن شمار محرومی اب تک نہیں گیا۔ خدا کے لئے بتا یہ کیا
 قیامت ہے کہ باوجود پہلو سے متصل رہنے کے بھی میرے پہلو سے جدا ہے۔
 باوجود آغوش میں رہنے کے آغوش سے علیحدہ ہے۔

رومی کی مثنوی نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے ضمناً بیدل کی مثنوی نگاری
 کا بھی تذکرہ چھڑ جاتا ہے۔ نیاکارہ صاحب اپنے ایک دوست کے خط میں اپنی
 رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

بنارگان عالی ! مثنوی مولانا روم سے متعلق میری رائے آپ سے کیا
 ساری دنیا سے مختلف ہے۔ نظم و زبان کے لحاظ سے اس کا کوئی پایہ نہیں

اور معنوی حیثیت سے بھی مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔ کہانیوں کے ذریعہ سے ان علاق کا درس دینا پرانی چیز ہے۔ اور ہر قوم کے لٹریچر میں اس کا وجود پایا جاتا ہے لیکن وہ کتابیں جو کہانیوں کو حقیقت کے رنگ میں پیش کرتی ہیں میرے نزدیک سخت مضرت رساں ہیں اور انہیں میں سے ایک مثنوی مولانا روم بھی ہے۔ آپ دیکھینگے کہ جتنی حکایتیں اس کتاب میں نظر آتی ہیں انہوں نے عوام کیا بعض خواص کی نگاہوں میں تاریخی اہمیت حاصل کر لی ہے۔ اور اس طرح ہمیں واہمہ پرست بنانے میں اس کتاب نے بھی بڑی مدد کی ہے۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ اس میں جن روایات و احادیث سے استناد کیا گیا ہے وہ سب کی سب موضوع و ضعیف ہیں اور ایسا ہونا لازم تھا کیونکہ جب تک سنمیاتی رنگ نہ پیدا کیا جاتا جاہلوں کے لئے اس میں دل چسپی پیدا نہ ہوتی۔ لیکن کیا دل چسپی "افادیت" سے زیادہ مہتمم بالشان چیز ہے۔ بہر نوع میری رائے میں یہ یکسر تخریبی لٹریچر ہے اور اس کا مطالعہ کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا۔

رنگیا تصوف، سو اس میں شک نہیں کہ وہ اس رنگ سے خالی نہیں لیکن ایک IDEAL چیز ہونے میں مجھے بہت شک ہے، کیونکہ اس میں نہ

خیال کی گہرائی ہے نہ انداز بیان کی گیرائی۔ اگر اس میں تاریخی ہستیوں کے متعلق غلط بیانی سے کام نہ لیا جاتا بلکہ بلا تخصیص افراد و واقعات عمومی طور پر محض مثالی انداز سے حکایتیں بیان کر دی جاتیں تو اس زہر کا نقصان بہت کم ہو جاتا، لیکن افسوس ہے کہ نہ وہ ادبی خصوصیات کے لحاظ سے مطالعہ کے قابل ہے اور نہ معنوی خوبیوں کی حیثیت سے۔ سعدی کو میں ان سے بہت بلند سمجھتا ہوں اور عطار کو ان سے زیادہ دل چسپ۔ اور پتہ پوچھئے تو مجھے حقائق بھی ان سے بہتر نظر آتے ہیں۔

زبان و خیال دونوں کی تکمیل اگر آپ کو دیکھنا ہے تو بیدل کی حکایتیں پڑھئے :-

ایک شخص نے کسی سنان مزار پر شمع و پروانہ کو دیکھا، پروانہ کی حالت شمع کے گرد یہ تھی :-

کہ می گشت بیتاب گرد سرش	پرافشاں تر از دود بال و پرش
ز بس پیکرش جا بجا سوختہ	ز خود ہم چراغانی اندوختہ
ز ہر عضو بوسیدہ اعضائے شمع	سراپائش داغ و سراپائے شمع

۱۔ رومی کے متعلق نیااد صاحب نے جس رائے کا اظہار کیا ہے وہ محض ان کی انفرادی رائے ہے اس معاملہ میں مشکل ہے ان کا کوئی ہمنوا ہو گا۔ ”رخ“

پروانہ کی یہ بیتابی اور یہ سوزانی دیکھ کر اس شخص نے پوچھا :-

نیائی چرا جانبِ انجمن کہ فرشِ ستِ صدرِ رنگ و شمع و لگن

ز ہر گوشہ گلِ کردہ باغِ دگر زہرِ جامِ تاباں چراغِ دگر

نظرِ تا کئی عرضِ نقلِ ست و مے نفسِ تا کشتیِ حرفِ چنگِ ست و مے

چراغے کہ سوز و بہ ویرانہا و بالِ ستِ بر بالِ پروانہا

اس کا جواب پروانہ نے جس انداز سے دیا وہ بھی ملاحظہ ہو :-

بہ افشانہ پروانہ بے قرار یوں ریخت از پردہ مشتہ شرار

کہ پروانہ را کار با جمع نیست مراے جز اندیشہ شمع نیست

بہ ہر جا بہراغے بر افروختند دو عالم بہ چشمِ ترش سوختند

مجال است بے طاقتِ سوختن کند فرق ویرانہ از انجمن

بہ ویرانہ گردِ غما حاصلِ ست کرا ذوقِ آرائشِ محفلِ ست

مولانا رزم کے کلام میں بے خودی ضرور پائی جاتی ہے ، لیکن

CLIMAX اس میں بھی نہیں ہے ۔ بیدل کے سے ٹکڑے اس کے یہاں کہاں؟

مرزا بیدل کیا عظیم آبادی نہ تھے

(از حضرت سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ)

مرزا عبدالقادر بیدل ^{۱۲۵۸ھ} میں پیدا ہوئے۔ ^{۱۳۲۸ھ} میں دہلی میں وفات پائی۔ ان کو طاہر نصر آبادی نے اپنے تذکرہ میں جس کو ^{۱۳۲۸ھ} میں بیدل کی زندگی میں ایران میں بیٹھ کر ترتیب دیا لاہوری لکھا ہے۔ بندر ابن خوشگو بہن نے بیدل سے ان کی آخری زندگی میں دہلی میں ملاقاتیں کی ہیں، ان کو ”اکبر آبادی الوطن“ لکھا ہے۔ میر غلام علی آزاد جو بیدل کی وفات کے وقت ۷۱ سال کے تھے، اور جن کے سامنے خوشگوار بیان موجود تھا، اپنے تیئوں تذکروں، پر بیٹھا، مرو آزاد، خزانہ عامرہ میں ان کی جائے پیدائش تصریح کے ساتھ پٹنہ عظیم آباد لکھی ہے۔ سب سے عجیب بیان مجموعہ لغز کے مصنف میر قدرت اللہ کا ہے، جس نے اپنا تذکرہ

۱۔ اور نیٹل لائبریری پٹنہ میں سفینہ خوشگو کا بونٹہ ہے، وہ آزاد بلواری کی کتابت رہ چکا ہے۔ اس پر ان کے دستخط ثبت ہیں۔

۱۲۲ھ میں ختم کیا ہے۔ اس نے بیدل کو بخاری المولد بتایا ہے۔ علی قلی ہمدانی نے جس کا تذکرہ ریاض العارفین ۱۲۶ھ میں ترتیب پایا ہے، ان کو دہلوی لکھا ہے۔

ان بیانات پر نظر ڈالنے سے بیدل کے مولد و منشار کی تعیین میں بڑا اختلاف نظر آتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بیدل اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں مختلف شہروں میں اقامت پذیر رہے۔ اس لئے ہر ایک نے ایک مقام کی طرف انہیں منسوب کر دیا۔ بخاری المولد کہنا البتہ صحیح نہیں ہے کہ وہ ان کے آبا و اجداد کا مولد ہو تو ہو، مگر ان کا تو قطعاً نہیں۔ نصر آبادی کے اس بیان کی کہ بیدل لاہوری تھے، خوشگو نے اپنے سفینہ میں اسی زمانہ میں تردید کر دی تھی، لیکن خود خوشگو کا یہ بیان کہ بیدل اکبر آبادی الوطن تھے۔ اس تصریح سے خالی ہے، اکبر آباد ان کی جا۔ یہ پیدائش بھی تھی، ہو سکتا ہے کہ ان کے بزرگوں نے ترکستان چھوڑنے کے بعد اکبر آباد کو وطن بنایا ہو۔ لیکن بیدل کی پیدائش وہاں نہیں ہوئی ہے۔ کیونکہ ہر موطن کا مولد ہونا ضروری نہیں، ہمارے نزدیک صحیح یہ ہے کہ بیدل کا مولد و منشار صوبہ بہار تھا۔ جس کا دارالحکومت عظیم آباد پٹنہ تھا، اور ہے۔ اس دعوے کی شہادت میں میر غلام علی آزاد جیسے محقق کا بیان ہے جس نے تین تین بہتہ اس کی تشریح کی ہے، ثانیاً

خود بیدل کے اشارات ہیں۔ جن سے قیاس یہی چاہتا ہے کہ ان کا مولد و منشأ

یا کم از کم ان کی طفولیت اور آغاز شباب کا زمانہ بہار ہی میں گذرا ہے۔

چنانچہ میر غلام علی آزاد یاربینا میں لکھتے ہیں —

” اصلش از قوم ارلاس در بلده پٹنہ متولد شدہ و بہ ہندوستان

نشو و نما یافت ”

سرو آزاد میں ہے —

” از نثر او قوم ارلاس است، در بلده عظیم آباد پٹنہ از

نہان خانہ عدم بشرستان وجود خرامید۔ و در ہندوستان

نشو و نما یافت ”

خزانہ عامرہ کی عبارت یہ ہے —

” اصلش از گروہ ارلاس در بلده عظیم آباد پٹنہ از

شہستان عدم بہ صبح کدہ ہستی در رسید و در بلاد ہندوستان

نشو و نما یافت او در بنگالہ بیشتر بسر می کرد۔ ”

عبدالوہاب افتخار نے بھی اپنے تذکرہ بے نظیر میں اپنے استاد آزاد کی

تو یہ بیان کو غماخت ہی کہا ہے۔

بیدل کی کچھ جوانی اور بڑھاپے کا بڑا حصہ دہلی میں گزرا، اور وہیں وفات بھی پائی۔ اس لئے اگر کسی نے انہیں دہلی کی تو عمر تراض کا موقع نہیں ہے۔ بیدل اعلیٰ سیاحت لاہور بھی جاتے رہے ہوں، جیسا کہ پایا۔ سن ابران ان کو جانا تو چار غنم میں ہے، جس کے راستے میں لاہور پر پڑتا ہے۔ لاہور کا آخری سفر اپنی وفات سے دو سال پہلے کیا تھا۔ ^{۱۳۱۰ھ} میں۔ یہ سادات بالہہ نے فرخ سیر کے ساتھ زیادتی کی تو بیدل نے اسکی تاریخ سادات ہونے تکھرمی گردنہ کہی، اور اس کی شہرت ہوئی تو بیدل نے وہی سے بھاٹ کر لاہور عید اصدھاں تاظم لاہور کے یہاں چٹا ہلی اور سال دو سال کے بعد سادات کے فتنہ کے فروز ہونے کے بعد پھر دہلی لوٹ آئے اور وہیں ^{۱۳۱۰ھ} میں وفات پا کر اپنے گھر کے عین میں مدفون ہوئے۔ اس بنا پر اگر ابران میں اس کے قیام لاہور کی خبر پہنچی، اور وہاں کسی نے ان کو لاہوری لکھ دیا تو منالطہ ہو گئی تھی۔

اصل اختلاف بیان تو مشکوٰۃ اور میر نظام علی آزاد کے درمیان ہے، اور دونوں مصنفوں کا زمانہ بھی قریب ہے۔ یعنی بیدل کی وفات کے وقت خوشگو یہ دونوں گئے تو آزاد نوخیز۔ اس لئے ان دونوں کے بیانات میں تطبیق

یوں تطبیق ہو سکتی ہے کہ یہ مان لیا جائے کہ خوشگو کے بیان کے مطابق بہتر

اکبر آبادی الوطن اور آواز کے بیان کے مطابق عظیم آبادی الوطن تھے

یہ بات کہ چٹان کی جاسے پیدائش تھی یا نہ تھی، خواہ شتبہ ہی ہو

لیکن اس میں کچھ شبہ نہیں کہ انہوں نے اپنا ایک خاصانہ دور پرورب کے

شہروں اور قصبوں میں گزارا، چنانچہ معتبر رومی خوشگو اپنے سنہ میں نظر

”پس آں حضرت بطریق سیاحی رود بہ مشرق نما در سیرت نمود

مرتے در حدود ممالک بنگالہ دیہار و دیہات بار دگی دیت لعلی

بسر بردہ، دشت و بیابان و کبودہ و عجائب قدرت انہی

نمودہ۔ اکثر از خصوصیات آں ہنگام در پہاڑ خضر نگاشتم ہم

ہم در اں ایام بسیار نعمت درویشی نیز نصیب او گردید

از آں جا بہ تکلیف پیر کا نگار بہ ہندوستان رسید۔ چند

بہ بلکہ اکبر آباد اقامت و رسید و باز پرار اخلاق شہا و جمال آمد

رسیدہ کنج عزت گزید۔“

خوشگو کی اس عبارت سے ظاہر ہے کہ بیدل ایک مدت تک پورب میں رہے۔

اس لئے ان کا عظیم آبادی شہر بونا بے اصل نہیں ہے۔ اب ہم ان کی کتاب ”چہار عنصر“ سے ان شہروں کا پتہ لگاتے ہیں، جہاں جہاں ان کا قیام رہا۔ یا ان کی آمد و رفت رہی۔ اور اس سلسلہ میں خود ان کے کچھ ذاتی حالات بھی زیر قلم آئیں گے۔

بیدل صوفی منش اور مشائخ اور بزرگوں کی ملاقات کے مشاق لہتے تھے۔ ان کی تصنیفات میں ”چہار عنصر“ ان کے صوفیانہ ذوق و شوق اور نکتہ شناسی اور بزرگوں کی ملاقاتوں اور باتوں کے تذکروں سے معمور ہے، بیدل کے والد قادری المشرب تھے۔ اور حضرت قطب ربانی شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ تعالیٰ کی روحانیت سے فیضیاب تھے اور عجب نہیں کہ انہوں نے اپنے بیٹے کا نام عبدالقادر اسی مناسبت سے رکھا ہو۔

بیدل لکھتے ہیں۔

”تلقین والد شریف فقیر از روح مقدس حضرت غوث الاعظم

رضی اللہ عنہ بوساطت اک ذات مقدس آیات بود“ (ص ۲۱)

بیدل کا آبائی پیشہ سپہ گری تھا، باپ کا انتقال تو ان کے بچپن ہی میں ہو چکا تھا، مگر بچپن کا سایہ مدت تک ان کے سر پر رہا۔ اور انہی کی تربیت میں پل کر جوان ہوئے۔ اس لئے سپاہیانہ اور صوفیانہ ذوق ترکہ میں پایا۔

بیدل نے اپنے بچا کی شہزوری اور پر خوری ص ۳۳۳، اور اپنی شہسوری ص ۳۳۲ کے، اور خوشگو نے اپنے سفینہ میں بیدل کی پر خوری کے واقعات لکھے ہیں۔ جوانی میں اپنے صوفیانہ ورع و تقویٰ کی پردہ داری کے لئے سپاہیانہ ملازمت کا پیشہ اختیار کیا۔

بیدل کو بچپن سے تعویذ و عملیات کا شوق تھا، اذرا اس راہ سے وہ تصوف کے کوچہ سے آشنا ہوئے اور گو وہ موروئی طور سے قادری تھے، مگر اپنے علوم و معارف کے لحاظ سے ان پر نقش بندیت اور مجددیت کے اثرات غالب معلوم ہوتے ہیں، وہ اپنی نثر و نظم میں جو نکتے بیان اور جن حقیقتوں کو ظاہر کرتے ہیں وہ تمام تر وحدت شہود، ظہور اسماء و صفات، بے تعینی، فنا، تجرد، استغفار کے مضامین ہیں، جو ان کے اشعار و نکات میں جا بجا آتے رہتے ہیں۔

بہر حال سپاہیانہ طور سے مختلف صوبوں میں ملازمت کے خیال سے یا تجرد کے عالم میں بزرگوں سے ملاقات کے شوق میں وہ مختلف شہروں میں پھر رہے ہیں۔ ان کی مسافرت کا مغربی سلسلہ چہار عنصر کے تفحص سے بابا حسن ابدال کے قصبہ پر جو پشاور کے قریب واقع ہے، ختم ہوتا ہے۔ یہاں ان کے فیض تلقین سے ایک جوگی جو وحدت شہود کے مسلک میں ان کا ہم عقیدہ تھا،

محمد بن اسماعیل اللہ علیہ وسلم کی رسالت کا قائل ہو کر اسلام لایا ، اور
 اس کی سیاحت کا مشرقی نقطہ اٹلیسہ کا شہر کنک ہے۔ جہاں اس زمانہ میں
 حضرت یعقوب چرخ کی پوتے نھانہ ورن سید محمود صوبیدار تھے (ص ۳۴۹)
 بیدل کے سفر کے مقامات میں مغرب میں بابا حسن ابدال اور پوربہ
 ہیں اور اٹلیسہ کے علاوہ زبیرہ تریو پی اور بہار کے شہر اور قصبے ہیں متھرا اور
 بونہر۔ کئی سال رہے ہیں ، اکبر آباد آئے گئے ہیں اور بہار کے مختلف
 مقامات میں ان کی آمد و رفت رہی ہے۔ مگر ان تمام مقامات پر استقصاء
 کی نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ بچپن سے جوانی تک ان کا تعلق
 زبیرہ و تریو سے رہا۔ اور جوانی سے بڑھاپے تک اور آخر زمانہ دہلی میں گذرا۔
 زبیرہ گذر چکا ہے کہ ان کے والد اور چچا قادری المشرب صوفی تھے۔
 زبیرہ یعنی ان کو بہار ہی میں ایک شیخ وقت سے ہوا۔ بیدل نے عنصر اول
 سے اپنی ظاہری و باطنی ابتدائی تعلیم کا حال اس طرح بیان کیا ہے۔
 ”میرے چچا ہی تھے کہ ان کے والد نے وفات پائی۔ ماں نے اپنے
 بچہ کو چھٹے سال چھٹے مہینے رجب میں پڑھانے کو بٹھایا۔ دسویں
 مرتبہ کا عمر میں قرآن پاک ختم کر کے فارسی نظم و نثر اور عربی
 سن و نحو کی کتابیں تمام کیں۔ اور یہی ان کی رسمی تعلیم کی آخری

حد ہے۔ اس کے بعد جو کچھ پایا وہ معلم فطرت کی تعلیم کا نتیجہ

ہے۔“ (ص ۳۰۰، ص ۳۰۱)

اس ظاہری تعلیم کے اختتام کے بعد ہی وہ صوبہ بہار کے ایک
بزرگ شاد کمال قدس سرہ کی خدمت میں پہنچ گئے، جو ان کے والد اور
بچپا کے پیر تھے۔ (ص ۳۰۱)

یہ بزرگ کہاں رہتے تھے، پیدل کئے عیاں سے صاف نہیں معلوم ہوتا،
مگر یہ ظاہر ہوتا ہے کہ سرائے بنارس بہار میں ایک مقام تھا، یہاں ان کا
قیام تھا۔

”سرائے بنارس موضع است از نواح ممالک بہار“ (ص ۳۰۲)

سرائے بنارس نام کا کوئی مقام مجھے ابھی تک معلوم نہیں ہوا۔
آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”مرزا قلندر راکہ چندرے زر قصبہ رانی ساگر کہ بہمین توطن
مولانا شیخ کمال افتخار مدینۃ الاولیاء داشت، اتفاق اقامت بلود

..... از بنارس تا رانی ساگر فرسختے بیش نہ بود۔“ (ص ۳۰۲)

یہاں چھپا ہوا بنارس ہے، مگر غالباً صحیح سرائے بنارس ہے۔ جس کا ذکر پہلے
گذرا۔ مرزا قلندر رانی ساگر جاکر شیخ کے پاس ہفتوں مقیم رہتے تھے (ص ۳۰۳)

رانی ساگر میں خوشنما تالاب تھا (ص ۴۰۳)

بیدل شیخ کمال کی صحبتوں سے آغاز شباب ہی سے مانوس تھے اور
چچا کے ساتھ اس بارگاہ قدس میں پہنچے تھے اور ان کے معارف و حقائق
سے بہرہ مند ہوتے تھے۔ (ص ۳۱۵)

رانی ساگر صوبہ بہار میں آرہ شاہ آباد سے اٹھارہ میل اور پٹنہ سے
پچاس ساٹھ میل پچھم اب بھی آباد ہے اور تالاب بھی موجود ہے۔ یہی وہ
مقام ہے جہاں بیدل کے باپ اور چچا نے تلقین کا فیض پایا، اور بیدل
کے دل و دماغ نے وہاں سے آبیاری پائی۔ اس سے قیاس ہوتا ہے کہ
بیدل کا مولد اگر پٹنہ نہ بھی ہو تو ان کا منشاء یعنی ان کی ابتدائی نشوونما کی
جگہ بہار ہی کا کوئی مقام ہے۔

شاہ کمال قدس سرہ سے ایک اور ملاقات کا ذکر بہار کے قصبہ آرہ
میں جو اب ضلع ہے، بیدل سے کیا ہے۔

”در ایامی کہ قصبہ آرہ اقامت کردہ امر اتفاقی بود، اویم
افسردہ زمین بھل قدمش راتھ سعادت می اندوخت“ (ص ۳۱۹)
دوسرے حلقہ شوق کے ساتھ مرزا قلندر بھی شاہ صاحب کے ہمراہ تھے۔
”حضور مرزا قلندر کہ در برین موے زبانی داشت، مرہون

ستایش کمالش و در ہر جنبش نفس بیانی معروف تذکرہ اتوالش

(ص ۳۱۹)

شاہ شاہ میں جس سال شاہ شجاع نے شاہ جہاں کی بیماری کے زمانہ میں بنگال اور بہار میں اپنی سلطنت کا علم کھڑا کیا ، بیدل پٹنہ میں یا پٹنہ کے پاس ہی کہیں منیم تھے۔ اس زمانہ میں اس ملک کی جو کیفیت تھی اور اس پاس کے راجے اور زمیندار جس طرح ملک میں ہنگامہ برپا کر رہے تھے اور اس سے ملک میں جو بد امنی پیدا ہو رہی تھی اور راستے جیسے خطرناک ہو گئے تھے ، اس کا پورا حال ”عنصر چہارم“ میں کئی صفحوں میں لکھا ہے ، اور صوبہ بہار اور پٹنہ کا حال جس طریقہ سے لکھا ہے ، اس میں بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس صوبہ سے پوری طرح آشنا تھے اور یہاں کے نہ صرف شہروں بلکہ گاؤں سے بھی واقف تھے ، بلکہ کہیں جہاں رہے بھی تھے ۔ لکھتے ہیں۔

” سالے کہ شاہ شجاع بن شاہ جہاں بیماری پورا اسکے مضمون

سلطنت اندیشیدہ از خطہ بنگالہ تا سرحد ممالک بہار
از آں جملہ تسخیر نواح تربہت کہ شمالی حدود پٹنہ ملکہ است عظیم
و کوہستانی مشتمل بر چندین قصبات ۔“ (ص ۵۵۱)

شاہ شجاع کی طرف سے بیدل کے چچا مرزا قلندر کے ایک عزیز مرزا

عبدالغنیف تربت میں فوج کے افسر تھے۔ (ص ۵۵۱) بیدل بھی تربت میں کہیں رہے اور دیکھتے۔ ایک مقام پر پہونچے، جس کا نام "چاند پور" بتایا۔ یہ زبان کے عجائبات خیالی کا ایک واقعہ حوالہ قلم کیا ہے (ص ۵۵۲) اور آخر وہ کسی طرح۔

"بسموار امن پٹنہ رسید"۔ (ص ۵۵۲)

ایک اور موقع پر پٹنہ کا ذکر کرتے ہیں۔

"در بلدہ پٹنہ وفات معارف اتفاق مرزا ظریف" (ص ۵۵۵)

پٹنہ سے پچاس ساعہ کو اس دریا کے کنارے کے اس طرف منظر پر اور موتیہاری کے نیچے میں جسی کا نام کا ایک قصبہ تھا جو اب بھی ہے۔ اس قصبہ میں بیدل کے چچا مرزا قلندر کبھی سکونت پذیر تھے اور مرزا بیدل ان کے ساتھ تھے۔ ششہ میں جب شاہ شجاع کا ہنگامہ سرد پڑ رہا تھا، مرزا قلندر نے اسی جسی کے راستہ سے ہنگال کا رخ کیا اور اپنا سامان و اسباب یہیں چھوڑ دیا۔ (ص ۵۶۶)

جسی میں اس وقت کوئی بزرگ خواجہ شاہ محمد تھے۔ ان کے تابعوں میں جان محمد تھے۔ انہی کے پڑوس میں مرزا قلندر کی سکونت تھی۔ (ص ۵۶۶) اسی بدامنی کے زمانہ میں بیدل کو اس قصبہ میں بھانسنے کی ضرورت

پیش آئی۔ (ص ۵۶۶) جمعیت کے بجائے تنہا ایک ملازم کو لے کر پا پیادہ چل پڑے۔ پا پیادہ چلنے کی عادت نہ تھی، راہ میں بے حد تکلیف ہوئی۔ گنگا سے پاراً ترکرتین کوس ہی گئے تھے کہ تھک گئے۔ کسی طرح ہمناپور تک پہنچے، پھر تین کوس اور چلے تھے کہ بالکل بے بس ہو کر پڑ گئے۔ اتنے میں دیکھا کہ ایک پیر مرد ایک گھوڑی پر سوار سامنے آئے۔ قریب آکر بڑی گرمجوش سے سلام کیا، اور اس تباہ حالی کے ساتھ سفر کا سبب دریافت کیا۔ بیدل کے وہ پرانے ملنے والے تھے، مگر بیدل ان کو پہچان نہ سکے۔ انہوں نے کہا —

”من جان محمد از تابعان خواجہ شاہ محمد کہ در مہسی با مرزا

قلندر ش نسبت ہمسائیگی دیوار بدلیوار است۔“ (ص ۵۶۶)

انہوں نے بڑے اصرار کے ساتھ بیدل کو اپنی گھوڑی پر سوار کیا اور خود

پیادہ ساتھ ہوئے اور دونوں مہسی کی طرف چلے۔

لوگوں کو بیدل کی آمد کی خبر ہوئی تو سب خوش ہوئے۔

”فردائے آں کہ پسرانِ خواجہ برسمِ قدیم صحبتِ فقیر

در یافتند۔“ (ص ۵۶۹)

ان لفظوں کو پھر پڑھئے کہ خواجہ صاحب کے لڑکوں نے رسمِ قدیم کے

۱۵۶۶

۵۵۲۶

معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
غلط تھا آپ سے غافل گزرنا
نہ سمجھا میں کہ اس پردہ میں تو تھا
بیدل کے دیوان میں اس مسلک کی وضاحت کے لئے بعض اور اشعار دیکھئے:

شش جہت آئینہ دار شوخی اظہار اوست
نیست جز مژگاں حجابے را کہ برداریم ما
حسن مطلق داشتیم خود بینیم آئینہ کرد
ایں قدر با ہم اثر یہودہ است اوہام را
حیرت نگاہ شوکتِ نو میدیِ خودم
کایں ہفت عرصہ یک کفِ بے دستگاہِ اوست
اے غفلت آبروئے طلب بیش ازین مریز
عالم تمام اوست کرا جستجو کنند
دریا ست قطرہ کہ بہ دریا رسیدہ است

۱۰ غالب نے اسی خیال کی یوں ترجمانی کی ہے
دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں ام کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں
۱۱ غالب کے یہاں دیکھئے: عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

..... اگلے لوگوں سے سنا ہے کہ مرزا محلہ پٹن ڈیوی میں رہتے تھے لیکن
کسی تاریخ میں نہیں دیکھا“ (ص ۳۳۰)

”چهارعنصر“ میں میری تلاش میں وہ دفعہ اکبر آباد کا ذکر آیا ہے۔

”در بلدہ اکبر آباد منظور ابرار امیر کا مکار کہ بدلیل سعادت

ازلی اوقات گرمی مصروف خدمت فقرار داشت و در

احترامیکہ لائق اس طائفہ است بہ حکم حسن اعتقاد

فقیر را نیز ازیں فرقہ تصور فرمودہ“ (ص ۴۹۲)

دوسرا موقع۔

”تابستانے در گوشہ از زوایائے اکبر آباد گرمی ہائے صحبت

تنہا نیم، بساط عافیۃ پرداختہ بود“ (ص ۵۴۹)

مگر ان کے ان فقر وں میں سے کسی سے بھی بوئے وطن نہیں آتی۔

اقبال اور بیدل

اقبال کے ذہنی اور فکری ماحضات کا سلسلہ بہت دور تک پھیلا ہوا ہے۔
مفکرین، شعراء، صوفیا، فقراء، مفسرین، مورخین کے خیالات اور افکار سے
نوشہ چینی اور استفادہ کی مثالیں اُن کے کلام اور نظام فکر میں جا بجا موجود
ہیں۔ اس منزل میں جن راہروں نے اقبال کی رہنمائی کی ہے ان میں ایک
مرزا عبدالقادر بیدل بھی ہیں۔ اقبال نے مولانا روم کو جا بجا اپنا پیر و مرشد
اور ہادی و رہنما بتایا ہے، پیر رومی کے علاوہ کم اور لوگ ایسے ہیں، جنہیں
اقبال نے اس اعزاز کا مستحق سمجھا ہے اور ان میں ایک مرزا بیدل بھی ہیں۔ ایک
جگہ فرماتے ہیں :-

تعلیم پیر فلسفہ مغربی ہے یہ	ناداں ہیں جن کو ہستی غائب کی تلاش
بیکر اگر نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا	ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش
محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی	اس دور میں ہے شیشہ عقائد کا پاش پاش
مذہب جس کا نام وہ ہے اک جنونِ خام	ہر جس سے آدمی کے تخیل کو انتعاش
کتنا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور	مجھ پر کیا ہے مرشد کا مل نے راز فاش

• ہر کمال اندر کے آشفنگی خوش است ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباحث^{۱۵}
 آخری شعر مرزا بیدل کا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اقبال صرف بیدل
 کی شاعری، اُن کے مخصوص انداز بیان یا طرز اداس سے ہی متاثر نہیں ہوئے
 ہیں۔ بلکہ اُن کے فلسفہ حیات کے بھی قائل ہیں۔

بیدل ایک صوفی مشرب مفکر تھے۔ ان کے خاندان کے شیخ طریقت مولانا^{۱۶}
 شیخ کمال قادری تھے۔ بیدل کے چچا مرزا قلندر جہنوں نے بیدل کے والد
 کی وفات کے بعد اس یتیم بچے کی پرورش کی تھی۔ شیخ کمال کے مرید تھے اور
 انہیں کے ساتھ بیدل شیخ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ بیدل نے
 اس زمانے کے حالات ”ہمارے عنصر“ میں بیان کئے ہیں۔ اُن سے اندازہ
 لگایا جاسکتا ہے کہ بیدل اسی زمانے سے سلوک کی منزلیں طے کرنے لگے
 تھے۔ ان کے علاوہ شاہ ملوک ایک بزرگ تھے۔ بیدل نے ان کی بہت سی کرامتوں
 کا ذکر کیا ہے، جن سے ضمنی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ملوک کا مسلک وحدت وجودی تھا۔
 اور ایک موقع پر انہوں نے مثنوی کے یہ اشعار بیدل کو سنائے تھے :-

۱۷ دیکھئے اردو میں بھی یہ خیال ذرا مختلف انداز میں یوں آیا ہے :-
 اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 لکھ ”بیدل“، از خواجہ عباد اللہ ص ۱۱

ایں توئی ظاہر کہ پندار توئی ہست اندر توئی تو از بے توئی
 توئی تو از دیگرے آید و فین من غلامِ مردِ خود بینِ چین
 شاہِ ملوک کے ذکر میں بیدل نے فقر کی تعریف اور فقیر کی شان
 میں یہ شعر لکھے ہیں :-

لے لے لے روشن دے کز بے نیا ز یہاں شوق
 پھول فروغِ ہر بر خاکِ سیاہ افتادہ است
 اے بسا آئینہ کز کسوتِ زنگارِ لیش
 یوسفستانے بخلوت گاہِ چاہ افتادہ است
 معنی اقبال فکر از غافلاں پوشیدہ اند
 ورنہ در ہر خاک چندیں دستگاہ افتادہ است
 ہر کجا گردِ شکستے سرمہ آراید بچشم
 بے تامل نگزری آنجا کلاہ افتادہ است
 عالے محل بدوش و ہم جولان می کند
 کیست نہ فہم کہ منزل ہم براہ افتادہ است

اقبال کے یہاں صاحبِ نظر فقیر، قلندر یا مردِ مومن کی جو تشریح ہے
 وہ اسی بیان کی تشریح ہے۔

تیسرے بزرگ شاہ فاضل ہیں جن کا ذکر بیدل بڑی عقیدت اور جذبے کے ساتھ کرتے ہیں۔ سترہ سال کی عمر میں بیدل کو شاہ ابوالقاسم ترمذی کا فیض صحبت نصیب ہوا۔ ان کے متعلق بیدل لکھتے ہیں :-

ع بودیم آنچہ بودیم، او وا نمود مارا

دہلی میں بیدل کو ایک اور مجذوب سے واسطہ پڑا جن کا نام کوئی نہیں جانتا تھا۔ لیکن سب شاہ کاہلی کہتے تھے۔ ان کے کشف و کرامات کے بہت سے واقعات بیدل نے بیان کئے ہیں۔ غرض بیدل کی تربیت اور سارا ذہنی نشو و نما انہیں بزرگوں اور صوفیوں کی صحبت کا مرہونِ منت ہے۔ اور ان کا تصوف محض رسمی، تقلیدی یا کتابی نہیں ہے۔ بلکہ رائج اور رسمی تصوف کے بارے میں ان کا رد عمل اس شعر سے واضح ہو جاتا ہے۔

د درمزاج خلق بے کاری ہو س می پرورد

خافلاں نامِ فضولی را تصوف کردہ اند

یعنی ایسا تصوف جو مزاجِ خلق میں ہوس کی پرورش کر لے، جو قوی کے اضمحلال کا باعث ہو۔ جس سے زندگی میں افسردگی یا پامالی کو فروغ ہو اور جو انسان کو زندگی کے مشاغل اور گھاگھی سے دور لے جائے، ایک فضول مسلک ہے۔ جسے خافلوں نے تصوف کا خوبصورت نام دے رکھا ہے۔ بیدل کا

یہی رجحان ہے۔ جس نے انہیں متاخرین ہندی صوفیاء سے ممتاز کیا ہے
اور جس نے اقبال کو ان کا گرویدہ بنایا ہے۔

بنیادی طور پر بیدل بھی صوفیاء کے ایک طبقہ کی طرح وحدت وجود
کے قائل ہیں۔ مختلف تصانیف میں بے شمار اشعار اس مسلک کی تائید
میں ملتے ہیں۔

عالم ہمہ یک جلوة ذات احد است
ایں جا نہ ہیوئی نہ صور نہ جسد است
کثرت آثار چشم واکردن است
ایں صفر چوں محو شد، ہماں یک عدد است

تخلیق کائنات میں ”عدد“ کی اہمیت کو سب سے پہلے چھٹی صدی قبل
مسیح کے یونانی حکیم فیثاغورث نے واضح کیا تھا۔ لیکن اس کے یہاں مکمل ترین
”عدد“ ”چار“ ہے اور وہ کائنات میں ”دوئی“ کا قائل ہے۔ اس کے نزدیک
حیات حیوانی کے علاوہ کائنات میں مختلف صورتوں اور شکلوں میں حیات
پائی جاتی ہے۔ اور یہ حیات اپنے مکمل یا نامکمل ہونے کے اعتبار سے ایک
جسم سے دوسرے جسم میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ بہر حال بیدل کی اس باہمی
میں وحدت وجود کے مسئلہ کو ایک لطیف پیرایہ میں اس طرح بیان کیا گیا ہے

کہ اصل حقیقت ایک "اکائی" ہے۔ "واحد" ہے۔ "ہیولی" صورت اور
 جلد دراصل صرف "عکس" یا "جلوہ" کا نام ہے۔ پھر سوال ہوگا کہ یہ کثرت
 کیوں؟ جواب اس کا یہ ہے کہ 'صفر' کی اپنی کوئی قیمت نہیں ہوتی، لیکن
 'اکائی' پر اسی صفر کا اضافہ ہو تو 'دس' کا عدد بن جائے گا۔ پھر اسی طرح
 صفر بڑھاتے چلے جاؤ۔ سو، ہزار، دس ہزار، لاکھ، دس لاکھ، کروڑ
 غرض جہاں تک چاہو بڑھتے جاؤ۔ پھر صفر نکالنا شروع کرو، آخر میں اکائی
 رہ جائے گی۔ جب ہم آنکھ سے مشاہدہ کرتے ہیں تو آنکھ جو 'صفر' کی صورت
 ہے وحدت میں کثرت کے جلوہ کا باعث بن جاتی ہے۔ اگر آنکھ بند کر لیں
 تو یہ 'صفر' محو ہو جائے گا اور پھر ایک اکائی باقی رہ جائے گی۔
 تبدیل نے وحدت اور کثرت کے اس تعلق کو بار بار اسی طرح
 سمجھایا ہے :-

بہ شوخی بر نمی آید دماغ ناز یکتائی
 من از حیرت فروزم صفر بر انداز نیرنگش

یا بہ

واگردن چشم اینقدرم وہ ولہ دالہ
 تبدیل بہ ہیں صفر فرو دست حسابم

مثنوی ”محیط اعظم“ میں اس مسئلہ کی وضاحت اس طرح ملتی ہے :-

توئی قبلہ خود چو محرم شوی تو محراب خویشی اگر خم شوی
دریں گنبد بے در آسمان ز بیگانه تا چند جوئی نشاں
بچشم تو نقشے سوائے تو نیست بگوش تو غیر از صدائے تو نیست
بو ہم و گماں بر چہ پیچیدہ چرا خویش را غیر فہمیدہ
گمانِ عدم، و ہم ہستی ز تست خمار از تو، سرخوش مستی ز تست
ز بجائے دگر نیست این گفتگو توئی نثار غفلت و جستجو
یکے ہمچو خم در گریبان خویش نظر کن ہیں خوش طوفانِ خویش
ز شور تو این بزم دارد خروش ز خاموشی تست عالمِ خموش
طلسم جہاں پردہ ساز تست تھی از خود و پر ز آواز تست
چہ و ماندرہ در غمِ این و آن طلسم خیالی است نقشِ جہاں
یہ وہی خیال ہے جو اردو میں صوفی شعرا مدت تک پیش کرتے
رہے ہیں۔ تیر کے اشعار دیکھئے :-

تھا مستعارِ حسن سے اس کے جو نور تھا
نورِ شید میں بھی اس کا ہی ذرہ ظہور تھا
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تیں

مطابق بیدل سے ملاقات کی اور صحبت رہی۔ رقعات بیدل کے آخر میں ایک رقعہ بہار کے کسی بزرگ کے نام کا ہے۔ جس کا آغاز ان لفظوں سے ہوا ہے۔

”نعیم عیش صوبہ بہار مبارک باد قبلہ از روئے بیدلاں
ہر چند عبودیت قدیم بہ یسج جاے از ادائے خدمات
سہر بر نمی آرد۔“

ان اقتباسات اور حالات سے ظاہر ہوگا کہ بیدل کو صوبہ بہار سے مودوثی تعلق تھا اور اگر اسکو عظیم آبادی کہنے میں تا مل ہو تو ہماری کہنے میں مطلق تا مل نہیں۔ اور اکثر قصباتی لوگ ہماری کہ بجائے عظیم آبادی کہلاتے ہیں۔

آخر میں عظیم آباد پٹنہ کے شرفار کی زبان پر بیدل کے متوطن عظیم آباد ہونے کی جو کہانی سینہ بسینہ نقل ہوتی چلی آئی ہے۔ ہم اس کو ذکر کرتے ہیں۔ شاد عظیم آبادی اپنی تاریخ ”صوبہ بہار“ میں جس کو انہوں نے لکھا ہے ”مرزا عبدالقادر متخلص بیدل خاص عظیم آباد پٹنہ کے متوطن تھے۔“
”ظہر دانی اینائے روزگار کے سبب سے وطن کو چھوڑ کر عہدِ دولت شاہجہاں میں دہلی گئے اور وہاں نہایت معزز و مکرم ہوئے۔“

جز ما کس دگر نتواند بما رسید

محیط است چوں جو گردد حباب

ز خود گم شدن جز و را کل کند

پیشتر از آشوب کثرت و حدت ہم بودہ است

یاد آں موجیکہ در بیرونِ ایں دریا زدیم

اس قسم کے اشعار میں بیدل کی آواز اُن بے شمار صوفیاء کے ساتھ مل

جاتی ہے۔ جنہوں نے وحدت وجود کے عقیدہ کے لازمی نتیجہ کے طور پر نقش

جہاں کو طلسم خیالی سمجھا تھا۔ یہ وہ فلسفہ ہے جو بقول اقبال ”بود را نابود

گفت“ کی تفسیر ہے۔ اس لئے شاید پہلی نظر میں یہ تعجب ہو کہ اس مسلک کے

باوجود بیدل کیوں کہ اقبال کے مرشد کامل ہو سکے ہیں۔ لیکن ایسے بعض لمحات

اقبال پر بھی گزرے ہیں۔ جن کو صوفیانہ تجربات (MYSTIC EXPERIENCES)

سے ہی تعبیر کر سکتے ہیں۔ ایسے عالم میں اقبال کو بھی یہ سلامِ اعالم محض ایک طلسم

و مجاز ۱۰ آسمان محض ایک ردائے نیلگوں اور یہ دُنیا محض جہانِ آب و گل نظر

۱۱ پھر غالب سے سنئے :-

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
قطرہ میں دجلہ دکھائی دے اور جزو میں گل
ڈبویا مجھ کو ہونے سے نہ میں ہوتا تو کیا ہوتا
کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

آتی تھی۔ دوسری بات یہ ہے کہ اقبال نے بیدل کے فلسفہ اور حرکت سے جو اثر قبول کیا ہے وہ اس مسلک میں نہیں ہے۔ بلکہ بیدل کے یہاں انسان کی عظمت، رہبانیت کے خلاف رد عمل، علم کی حقیقت، اصل معرفت، عقل اور جنون، خودداری، خود نگری اور خود شناسی اور سب سے بڑھ کر جذبہ و جہد اور تب و تاب کے جو گہرائے نایاب ہیں، اقبال انہیں کے خمریہ وار ہوئے ہیں۔ اور اسی متاعِ بے بہا سے انہوں نے اپنی دوکان سجائی ہے۔ بیدل کے فلسفہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ”کل کائنات کلمات ہیں“۔

قل لو کان البحر مداداً لکھت ربی الایہ (کہت۔ ۴۔ ۱۲)

بہر رنگ آیات حرف ست و بس نفس در عبارات حرف ست و بس
حقیقت کہ آں سوئے ما و من است چو بے پردہ شد حرفِ پیرا ہن است
چہ مقدار بیتاب اظہار شد کہ آخر در انساں نمودار شد
تمام کائنات ایک کتاب ہے۔ حروف ہیں یا کلمات ہیں، اشیائے کائنات
یا ان کے تصورات جو ہمارے قلب میں ہیں۔ اور جن کو ہم خیالات موصوم
کرتے ہیں۔ فی الحقیقت حروف ہیں جن کے ذریعہ اشیائے کائنات ہم سے

۱۰ ”بیدل“ خواجہ عباد اللہ۔ ص ۳۳

ہم کلام ہو کر اپنا مافی الضمیر واضح کرتی ہیں۔ کتاب کائنات کا مصور ہے اور یہ تصویر سی حروف یعنی اشیا کی سورتیں ہم دیکھتے اور سنتے ہیں، ”یہ کائنات عالم غیب و شہادت ہے۔ عالم غیب میں یہی سخن حقیقت ہے اور شہادت میں حجاز سے موسوم ہے۔“ یہی حقیقت جمادات میں خاموش ہے اور نباتات میں نفس اور حیوانات میں آواز اور انسان میں لغات کی صورت میں مشاہدہ ہوتی ہے، دنیا کیا ہے؟ اس کے سخن کے الفاظ کی صورت، عقیبی کیا ہے؟ اسی کے معنی کا مشاہدہ اسی سے جہان زندہ ہے۔ اور یہی روح کائنات ہے۔“ لہ

یہ اور اسی طرح کے مسائل اقبال کے فکری نظام سے ہم آہنگ نہیں ہیں۔ اور بیدل کے کلام میں ایسے عناصر موجود ہیں جو اقبال کے کلام اور اسلام کی اسپرٹ کے منافی ہیں۔ اقبال نے اپنے خطبات میں ایک جگہ لکھا ہے کہ اسلام کے خلاف بعض نئی تحریکات خود مسلمانوں کی کاوش کا نتیجہ ہیں۔ ان مسلمانوں میں ترکی شاعر توفیق فطرت بھی ہیں۔ جنہوں نے اپنی اس تحریک کی تائید کے لئے مرزا عبد القادر بیدل کا سہارا لیا ہے۔^{۱۹} لیکن ان مسائل سے

ہٹ کر اقبال اور بیدل میں بڑی ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔ مثلاً صوفی ہونے کے باوجود بیدل متاخرین متصوفین کی طرح اپنے آپ کو شرع کی حدود اور پابندیوں سے آزاد نہیں سمجھتے تھے۔ ایسے لوگوں کے لئے جو باوجود قدرتِ عمل، بیکارمی اور کاہلی اور تن آسانی اختیار کرتے ہیں یا دیوانہ بنتے ہیں کہ تکالیف شرعیہ سے معذور سمجھے جائیں۔ بیدل اپنے پیر و مرشد مولانا شیخ کمال الدین کا یہ ارشاد نقل کرتے ہیں :-

تاما نہ گردند خاکِ جادۂ شرع

گر ہمہ منزل اند گمراہ اند

اس سے ظاہر ہے کہ بیدل کے نزدیک صوفیاء کا اسلام کوئی الگ چیز نہیں اور نہ شریعت اور طریقت کوئی ایسے دو راستے ہیں، جو ایک دوسرے سے الگ الگ ہوں۔ یہیں سے بیدل کا صوفیانہ مسلک اکثر متاخرین ہندی صوفیاء کے عام رنگ سے الگ ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد ریاضتِ جسمانی کی بحث آتی ہے۔ بیدل کہتے ہیں :-

گر عین و گراقتباس دریافتہ در انجمنِ حواس دریافتہ

بر دامنِ جسمِ پاک، تحقیر مدوز حق را بہ ہمیں لباس دریافتہ

”نکات“ میں اس کی وضاحت نثر میں یوں کی ہے :-

”ریاضت صفائی باطن می آرد بشرط اعتدال، و ضعف
بر قوی می گزارد با فراط کمال، مدعا ازین مواد فاسدہ را باصلاح
آوردن است نہ اجزائے صالح را نیز فاسد کردن۔ ایں جا
از نگار از طبیعت زدودن است نہ آئینہ بہ مشق صیقل فرسودہ۔
بحکم قدر دانی وجود از انبیاء پیچ کس بہ ریاضات شاقہ نداشت
الا بقدر اصلاح مزاج و خورد خورد نیز پرداخت مگر بمقدار ضرورت
احتیاج۔“

بنیاد جسد کہ کار گاہ اسماست رونے دوز حکمتِ طبعی برپاست
بر عوم و صلوة بر میفرز کاینجا تعدیل بہ ہر امر کمال عرفاست
بیدل جو ’جسد‘ اور ’جسم‘ کا اتنا احترام کرتے ہیں۔ ظاہر ہے ’عظمتِ
آدم‘ کے کیونکر منکر ہو سکتے تھے۔ اس احساس کی ترجمانی دیکھئے :-
انساں کہ فلک ہاست سر افلندہ او در حیرت او گم است دانندہ او
دارد خاصیت کہ در خارج و ذہن ہر چیز کہ آفریدہ شد بندہ او
ہر چیز جو پیدا کی گئی، انسان کی غلام ہے۔ عظمتِ آدم اور منصبِ
آدم کا یہ وہی نغمہ ہے، جس کی بازگشت ہمیں ”اسرار و رموز“ اور اقبال کے
سارے کلام میں ملتی ہے۔ بیدل کے کچھ اور اشعار ہیں :-

طالبِ صحبتِ معنی نظراں باید بود

خاک در صحنِ بہشتی کہ نہ دارد آدم!

اصل چیز صاحبِ ادراک اور اہل نظر کی صحبت ہے، اسی کا طالب
ہونا چاہئے۔ جنت جس میں حوریں ہیں، زمرد اور جواہر کے قصر ہیں۔ دودھ

اور شہد کی نہریں ہیں۔ اگر آدم وہاں نہ ہو تو خاک ایسی جنت پر!

ہر دو عالم خاک شد تا بست نقشِ آدمی

اے بہادرِ نیستی از قدرِ خود ہشیار باش

یہ وہی مفہوم ہے جسے میر نے اپنے تیکمے انداز میں اس طرح ادا کیا ہے۔

مست سہل ہمیں جانو، پھرتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردہ سے انسان نکلتے ہیں

اور اقبال کا یہ شعر ہے

آیہ کائنات کا معنی دیر یاب تو

نکلے نری تلاش میں قافلہ ہائے رنگ و بو

بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

عافیت دور است از نقشِ بنائے عمری

خوں بود رنگے کز و تصویرِ انساں می شود

مدعا دل بود اگر نیرنگ امکاں ریختند

بہر ایں یک قطرہ خوں رنگِ طوفاں ریختند

متاعِ ہستی دارم پیرس از بود و نابودش

بصد آتش قیامت می کنی گر واکنی دودش

” نکات “ میں حقیقتِ کائنات بیان کرتے ہوئے بیدل نے منصب

آدم کی وضاحت یوں کی ہے -

آں نغمہ بے نشانی پردہ راز

کہ انساں بزوائے اوست مخرج پرواز

در آئینہ جہاد موجِ رنگ است

در طبع نبات بوئے، حیواں آواز

آتش در طبع جہاد برق آں حقیقت است چراغ افروز خلوت خانہ

غیب، و ہوا در مزاج نبات نفس زدن آں اسرار یعنی ریاحین ارواح

بے شبہ و ریب، صدا در طینت حیواں نمود مثالش در تمہید عرض مراتب

و مازج، و سخن در ذات انساں شہود نمائش کسوت آرائے دستگاہِ مخارج،

پس آفاقِ معنائے سخن است فاما نا مفتوح و انسان عبادتِ آں در کمال

تصریح و وضوح، ہر گاہ تامل انسان کہ گریبان اسرار موالید و عناصر است

اے لوگو! خیال باطن و ظاہر بہ تحقیق آں نفس توجہ گمارد نقاب جمع مراتبش
از نفاس موہومہ خود بر میدارد یعنی نفس انسانی در جہان نیرنگی مادہ
ظہور اسما را است۔

بہ رنگ آفاق حرفت و بس نفس در عبارات حرفت و بس
حقیقت کہ آنسو گہ ما و نیست چو بے پردہ شد حرف پیراہنست
چہ مقدار بیتاب اظہار شد کہ آخر در انساں نمودار شد
بہ تحقیق خویش است پیچید نش در انساں نمودار گم دیدنش
ایک غزل کا مقطع ہے :-

ز حسد نمی آید دلی بمرحہ فطرت بیدلی
تو مسلم ملکوت ملوک نہ حریت کمال او
ایک دوسری غزل کے دو شعر ہیں :-

بیخبر از خود گذر جانپ دل اہم نظرے
اے چہستانِ جمال آئینہ دارد سحرے
نیست دریں ہفت چمن چو قنات لے غنچہ دہن
گلبن نیرنگ گلے، سر و قیامت شرے

وہ آدم جس کا یہ منصب ہے۔ جو اس عظمت کا حامل اور اس دولت

امین ہے۔ جو سلسلہ کائنات میں ارتقا کی ایک بلند کڑی ہے۔ خود جدوجہد اور
 ترتیب و تباب کا پتلا ہے۔ بیدل کے فلسفہ میں حرکت اور عمل کا یہی پہلو ہے
 جس نے اقبال کو ان کا مرید بنالیا ہے۔ بیدل کا ایک شعر ہے :-

موج دریا را بسا حل ہمنشین مشکل است

بیقراران نذر منزل کردہ اند آرام را

اسی کی بازگشت اقبال کے ان اشعار میں دیکھئے :-

ساحلے افتادہ گفت گر پر بسے نہیستم

ہیچ نہ معلوم شد آہ کہ من کیستم

موج نہ خود رفتہ تیز خرامید و گفت

ہستم اگر می روم گر نہ روم نیستم

بیدل نے نئے نئے انداز سے اس خیال کی ترجمانی کی ہے :-

ہرا الہیچ و تباب آرزو این نکتہ روشن شد

کہ در راہ طلب معراج دامانست چیدن ہا

گر ہمہ بر خاک پیچد عشق، حسن آرد بروں

کوشش فرہاد آخر کرد شیریں سنگ را

مقام وصل نایاب است راہ سعی ناپیدا

چہ می کردیم یارب گرنو دیے نارسیدن با

اس مصرع میں جس انداز سے نارسانی کی زولت اور کرامت کا ذکر ہے، اس کا عکس اقبال کے یہاں بھی بار بار ملتا ہے۔ فراق سے عشق کی آگ بھڑکتی رہتی ہے۔ وصل اس کے لئے پیام مرگ ہے۔ بیدل لکھتے ہیں۔

ز وصل مدعا سعی طلب یارِ س می گردد

بہ بیکاری رساند التیام زخم مرہم را
سایہ دور از آفتاب مغنیم خود است و بس

طالب وصل او شدن صرفہ من نمی کند

چو تخم اشک بکلفت سرشته اند مرا

بہ ناامیدی جاوید کشته اند مرا

طلسم حیرتیم یک نفس قرارم نیست

بہ آب آئینہ دل سرشته اند مرا

یہی بیقراری بہیم اقبال کے فلسفہ حیات و حرکت کی جان ہے۔

فلک شکار کند است سرنگونی من

ندامم از خیم زلف کہ رشتہ اند مرا

پہلا مصرع اقبال کے یہاں کتنا شوخ اور ٹکھرا ہوا ہے۔

یہ دال بہ کندہ اور اے ہمت مردانہ

بیدل ایک شعر میں تن آسانی سے نفرت کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :-

دایغ شوقم ، نیست الفت باتن آسانی مرا

پیش و تاب شعلہ باشد نقش پیشانی مرا

طارق فاتح اندلس نے ساحل پر اترنے کے بعد اپنا سفینہ جلا دیا تھا،

کہ سفینہ کی موجودگی شاید فرار کا سہارا بنی یا ارادے میں اضمحلال پیدا کرتی،

سفینہ جل گیا تو پھر فتح یا شہادت دو ہی صورتیں رہ گئیں۔ اقبال نے اسی

واقعہ کو ایک نظم کا موضوع بنایا ہے۔ بیدل نے بھی 'شکستن کشتی' کو ہی

'ساحل امن' قرار دیا ہے :-

بجز کشتی شکستن ساحل امنی باشد

کہ از وسعت فرو بردہ است این دریا کرا نیما

مور ساحل کی علامتیں بیدل کے یہاں بار بار آتی ہیں :-

بونجن در بغل ما ہمہ بیرون دریم

بحر چند آنکہ زند موج کنارست این جا

۱۵ دراصل یہ سلسلہ بہت دور پہنچتا ہے۔ رومی فرماتے ہیں :-

بہریر کنگارہ کبر باشش مردانند فرشتہ صید و ملائک شکار و یزدال گیر

ز بیقراری ما فارغست خاطر یار
دل مگر چہ خبر دارد از طپیدن موج
تا نمی گردد تب و تاب نفسہا بر طرف
میدمد اجزائے ما چوں موج دریا ہر طرف

زندگی در اصل نام ہی اس جدوجہد، ٹٹل اور حرکت مسلسل کا ہے۔
اقبال نے بار بار جس طرح اس مسئلہ پر زور دیا ہے، وہ تشریح کا محتاج
نہیں۔ بیدل کے یہاں یہ رنگ دیکھیے :

زندگی محمل کش وہم دو عالم آرزوست
می طپد در یک نفس صد کارواں از یک دلا
باغِ جاں سختی ما سبزۂ جوہر دارد
بیتوں می شود آب از شرر تیشہ ما
جرات پرواز برقِ خرمن آسودگیست
یکجاں آشفتنگی در بال و پر داریم ما

ارتقا کی یہ طلب اور فروغ کا یہ جذبہ کائنات میں ہر جگہ کار فرما ہے۔

ہر کفِ خاک کے بجوش صد گداز آمادہ است
یک قلم اجزائے ایں میخانہ صہبا کرد نیست

جب ہر کھنکھاس میں گداز ہونے کے لئے یہ جوش اور ولولہ موجود ہے تو ظاہر ہے انسان جو کائنات کا نقشِ حسین ہے اس میں یہ جوش اور ولولہ اسی نسبت سے قوی تر اور واضح تر ہونا چاہئے۔ یہ جوش اور ولولہ، یہ آگے بڑھنے کی تمنا اس لئے ہے کہ انسان ابھی تکمیل کی منزل سے دور ہے۔

یہ کائنات ابھی ناتمام ہے شاید
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکون

بیدل اسی خیال کو بڑے شاعرانہ انداز میں اس طرح ادا کرتے ہیں :-

نیا مدست شرابے بعرض شوخی رنگ
جہاں ہنوز سیہ مست سایہ تاک است

جب محض سایہ تاک کے اثر سے سیہ مستی کا یہ عالم ہے تو معلوم نہیں جب شراب اپنا رنگ نکھار کر پختہ آتش سیال بن کر رگ و پے میں سکائے گی تو میکشوں کا کیا عالم ہوگا۔

بہشت کے متعلق عام احساس یہ ہے کہ وہ ایسا عالم ہوگا، جہاں راحت ہی راحت اور سکون ہی سکون ہے۔ جہاں موسم کے سرد و گرم یا پیٹ کا دوزخ بھرنے کے لئے جدوجہد سے نجات مل جائے گی۔ دُودھ اور شہد کی نہریں جاری ہوں گی، ہیرے اور زمر کے قصر ہوں گے۔ جنتیوں کی خدمت

کے لئے جو ریس اور غلمان ہوں گے۔ کوئی خوف، کوئی کھٹکا نہ ہوگا۔ کوئی
طلب، کوئی آرزو و تشنہ تکمیل نہ رہے گی۔ لیکن اس کی یکسانیت، اس جہان
کی بے کیف یک رنگی۔ اس کا درد و سوز و سازِ آرزو سے محروم ہونا۔
یہ کون برداشت کر سکتا ہے؟ بیدل کہتے ہیں۔

گویند بہشت است ہمہ راحت جاوید
جائیکہ بد اخت نہ طرد دل چہ مقام است
ایک خیال یہ ہے کہ دنیا ایک امتحان یا آزمائش گاہ ہے۔ یہاں ذوق
و شوق کی بھی آزمائش ہے اور تابِ نظر کی بھی، ہمت اور جرأت کی بھی۔
بیدل کا ایک شعر ہے :-

کدام جلوہ کہ نگذشت ازیں سرانے غرور
تو ہم بتاز کہ میدان امتحاں خالیست
راہرو کا منزل تک جا پہنچنا ہی کا میابی اور کامرانی کی دلیل سمجھا جاتا
ہے۔ لیکن جو راہی سفر کو ہی اپنی منزل سمجھے، اس کے نزدیک منزل تک پہنچنا
تھک کر بیٹھنا ہے۔

بوادی کہ طالب نارسائے مقصد اوست
بہوش باش کہ منزل رسیدگاں لنگ اند

ایک اور شعر ہے :-

شمع تصویرم پیرس از دودِ داغِ حشر تم
اشک من عمریست ناگر دیدہ را ہے میرود

تکمیل آرزو کے بعد زندگی کا سلسلہ صرف اسی طرح جاری رہ سکتا ہے کہ کوئی
دوسری آرزو پیدا ہو جائے اور اسی طرح چراغ سے چراغ جلتا رہے۔ رہبرِ شوق
منزل قبول نہیں کرتا۔ اقبال نے سلطانِ ٹیپو کے پیغام میں لکھا ہے :-
تو رہ نورِ شوق ہے منزل نہ کر قبول
بلی بھی ہم نشیں ہو تو محل نہ کر قبول
بیدل کا یہ شعر دیکھئے :-

در عشق ز پرواز ہوس آئینہ برگیر
ہر چند رہت قطع شود باز زمر گیر
حدیہ ہے کہ مرنے کے بعد بھی اس تنگ و تاز میں کمی نہیں آ سکتی :-
بے غبارے نیست ہر جامتِ خاکِ دیدہ ام
شد یقین کہ بعد مردن ہم نمی میرد ہوس
جس زرہ کے دل میں یہ جوش پرواز ہو وہ اپنی آزادی اور تسکین
ذوقِ پرواز کے لئے خود مسحرا پیدا کر لیتا ہے۔

عرصہ آزادی از جوشِ غبارم تنگ بود

بر سہر خود دامنِ افشاندن و صحرای شرم

”اسرار“ کے پیش لفظ میں اقبال نے پیر رومی کا ایک قطعہ نقل کیا ہے :-

دی شیخ با چراغِ اہمی گشت گردِ شہر

کز دام و دودِ ملولم و انسانم آرزو ست

زین ہرہانِ مست عناصرِ دلم گرفت

شیر خدا و رستم دستاغم آرزو ست

گفتم کہ یافت می نشود جہنم ایم ما

گفت آنکہ یافت می نشود آئیم آرزو ست

بیدل نے اسی خیال کو بڑی شاعرانہ نزاکت کے ساتھ یوں ادا کیا ہے :-

موج دریا در کنارم از تنگ و پلویم میرس

آنچہ من گم کردہ ام نایافتن گم کردہ ام

مرزا بیدل کے کلام میں افسردگی اور فشارِ جگہ جس ہمت، اولوالعربی

بلند فطرتی، حرکت اور عملِ پیہم کا پیغام ملتا ہے۔ اس کا ایک سبب تو ان

کی افتادِ طبع ہے، کہ ہر جگہ بلندی کی طرف مائل ہے۔ ان کا تخیل نہ صرف بلند

پرواز بلکہ کسی حد تک بیباک ہے۔ شیفتہ نے ایک جگہ ناسخ کے کلام کی

تعریف کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”طاثر بلند پرواز خیالِ جز بشاخِ سدرہ
 آشتیاں نسازد۔“ ناسخ کے یہاں تو یہ بلند پروازی کچھ یوں ہی سی ہے۔
 زیادہ سے زیادہ اسے خیالی بھول بھلیوں میں بھٹکانا سمجھ لیجئے۔ مرزا اُن کے
 اشعار میں بہت کم ہے۔ اس لئے یہ فقرہ ناسخ سے کہیں زیادہ مرزا بیدل
 کے لئے موزوں و مناسب معلوم ہوتا ہے۔ ان کے تخیل کی بلند پروازی
 محض واہمہ نہیں ہے۔ اس میں مغز ہے، وزن اور وقار ہے، گرا نیا لگی ہے۔
 حکمت اور فلسفہ کی گہرائی اور گیرائی ہے۔ وہ شاعر سے زیادہ حکیم ہیں۔ اسی لئے
 کبھی کبھی شاعرانہ زبان اور اسلوب بیان کا جامہ اُن کے خیالات پر تنگ
 ہو جاتا ہے۔ اور یہی حال اُن کے فرزند معنوی مرزا اسد اللہ خاں غالب کا ہے۔
 علامہ اقبال بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہیں۔ انہوں نے مرزا غالب
 کے تخیل کی بلندی کے بارے میں جو لکھا ہے وہ بڑی حد تک مرزا بیدل
 پر صادق آتا ہے۔ یہی رفعت پسندی بیدل کے اس رنگ طبیعت کی ذمہ دار
 ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ بیدل کی پیدائش ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ یہ
 شاہجہان کا عہد تھا۔ جب سلطنتِ مغلیہ اپنے عروج اور شباب پر تھی۔ اس
 دور میں ہندی مسلمانوں کے تخیل کی رفعت پسندی تاج محل کے روپ میں
 معراجِ کمال کو پہنچتی ہے۔ پھر بیدل نے اورنگ زیب کا عہد دیکھا جس نے

اپنی ساری عمر درویشی اور مجاہدہ میں گزاری۔ مرزا یزدن اور نگ زیب کے بڑے مقصد معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۹۰۰ء میں جب اورنگ زیب نے بیجا پور اور دوسرے سال میں گولکنڈہ فتح کیا تو مرزا نے نواب شکر اللہ خاں کی معرفت ایک قطعہ تہنیت پیش کیا۔ لیکن اس کا مقصد کوئی صلہ حاصل کرنا نہیں تھا۔ اپنی بے نیازی کا اظہار بڑی ہرأت سے ان الفاظ میں کیا ہے:

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ دعا گو بہانہ جوئے تقریبے است کہ جاں وسیلہ
تحفہ فقر پیش گزار دیا مصرعے در آئینہ ناب معروض دارد و گرد نہ چہ
نواب و کدام منتطاب بلکہ چہ عالمگیر و کدام بد زمینہ بطریق شوق بلچہ پردا
نگاشتنی دارد و آہنگ ساز بے نیازی سراز پرودہ بر می آرد“

غالباً مرزا بیگل کا یہ شعر اسی موقع پر ان کے حسب حال ہے :-

ساحل کہ اصل طینش از جوش تشنگی است

دریاست در کنار و لبش تر نمی شود

بیدل کے کلام کے بعض اور عناصر میں اقبال سے فکری ہم آہنگی ملتی ہے۔ مثلاً معرفتِ خودی۔ ”بانگ درا“ کا وہ بند پیش نظر رکھیے جو اس

۱۵۰ جَدَل ۱۵۱

مصرعے شروع ہوتا ہے۔

ح ۴ ثنا اپنی حقیقت سے ہولے دہقان ورا

اور اس کے بعد بیدل کی یہ غزل پڑھئے :-

سم است گریوست کشد کہ بہ سیر سر دوسن در آ
تو ز غنچہ کم نہ دیدہ در دل کشا بہ چمن دلا
پئے نافہ ہائے رمیدہ بو پسند ز تہمت جنت و جہ
بحیال حلقہ زلف او گرے خور و بہ خلق در آ
نفس است اگر نہ فسوں دہد بہ تعلق ہو س جسر
رہ دامن تو ہمیکشد کہ دریں رباط کہن در آ

ایک رباعی میں فرماتے ہیں :-

اشیا عرض خیال دیدن بود دست اسما ہمہ افسانہ شنیدن بود دست
ایں جملہ ز خود بروں و دیدن بود دست اتساں گشتن بخود رسیدن بود دست
یہ انداز معرفت نفس صوفیا کے اس مسلک سے مختلف ہے کہ جس
نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا۔ یہاں انسانیت کا دار و
مدار اس پر ہے کہ انسان خود ہیں، خود نگر اور خود آگاہ ہو۔ انقبال نے
ان چیزوں پر بار بار زور دیا ہے۔ بیدل لکھتے ہیں :-

ز میر عالم دل غافلیم ورنہ حباب
 سرے اگر بگریباں فرو برد دریا ست
 اسے پڑھ کر ہمارا ذہن اقبال کے اس مصرعہ کی طرف منتقل ہوتا ہے :-
 ع قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
 اقبال کا ایک اور مشہور شعر ہے :-

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار
 یا ع وانمودن خویش را خوائے خودیست
 بیدل کی یہ منزل اسی جوشِ نمود کی ترجمان ہے :-

ہر دل از نالہ بہارِ اثرے میخوابد	ریشہ پیرائی ہر تخم پرے میخوابد
ہر کجائیت گل پیرہن رنگِ درید	نیست پوشیدہ کہ از خود سفرے میخوابد
اضطرابِ پردہ بال آئینہ پرداز بست	باز گردیدن مزگاں اثرے میخوابد
قطرہ ہر گاہ کشد سر بہوائے نیماں	شوقِ جہیت وضعِ گہرے میخوابد
ہر کجا چشمِ پردہ مرزودہ دیدالے ہست	ہر کجا دل طیشِ آرد خبرے میخوابد
برق ہر جلوہ تقاضائی ناز و گہرست	عرضِ نورشید غبارِ سحرے میخوابد

اور یہ اشعار بھی اسی جذبے کے ترجمان ہیں :-

چہ نقشہا کہ نشد جلوہ گر ز پردہ شوق چہ رنگہا کہ ندارد طلسمِ غنچہ زوق

ہمیں نفس کہ غبار تعلق دہی ست ہزار پیچ و خم آورده شد بگردن طوق
عقل اور جنون کے تعلق کے بارے میں اقبال کی جو نظم اس بحث
کے آغاز میں نقل ہوئی اس میں بیدل کا یہ شعر نظم کی بنیاد ہے :-

با ہر کمال اندکے آشفگی خوش است

ہر چند عقل کل شدہ بے جنوں مباحث

بیدل کے یہاں اس خیال کی بار بار تکرار ملتی ہے۔

درد سر جہان رنگ درخور دانش است و بس

نیست بکسب حافیت غیر جنوں مفید ما

اسی طرح فکر کی عظمت، علم ظاہر اور علم باطن کی حقیقت، طلب اور

سوال کی مذمت، خودداری، آزادی، استغنا وغیرہ کے بکثرت مضامین

ہیں جو اقبال اور بیدل کے یہاں مشترک نظر آتے ہیں۔ بیدل نے زمان و مکان

کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ لیکن اس بارے میں اقبال کے نظریات

بیدل سے مختلف ہیں۔

(ڈاکٹر ابوالکلیث صدیقی)

نظم

انتخاب

تم است گر ہوست کشد کہ بہ میر سمر و سمن در آ
تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چمن در آ
پئے نافہ ہائے رمیدہ بو پسند ز حمت جستجو
بہ خیال حلقہ زلف او گر ہے خور و بہ ختن در آ
غم انتظار تو بردہ ام بردہ خیال تو مردہ ام
قدمے بہ پرکشش من کشا نفیہ چو جاں بہ بدن در آ
ز سروش محفل کبریا ہمہ وقت می رسد این ندا
کہ بہ خلوت ادب وفا ز در بر من نہ شدن در آ

بہ خیال چشم کہ می زند قدح جنوں دل تنگ ما
کہ ہزار میکرہ می دوز بہ کاس گریزش رنگ ما

ز غبارِ بیدلِ ناتواں دلِ نازکت نشود گمراں
کہ رود زیاد تو خود بہ خود چو نفس ز آئینہ زنگِ ما

شش جہت آئینہ دار شوخی اظہارِ اوست
نیست جز مژگاںِ حجابے را کہ برداریم ما
تا نگاہے گل کند ذوق تماشا رفته است
چوں شررِ سامانِ فرصتِ ایں قدر داریم ما

اثرِ گم کردہ آہنگم پیرس از عندلیبِ من
دریں گلشنِ نفس می سوزم از آتشِ توانما

ہمہ عمر با تو تہجِ نزدیک و نہ رفت رنجِ خارِ ما
چہ قیامتے کہ نہ می رسی ز کنارِ ما بہ کنارِ ما
چو غبارِ نالہ بہ نیستاںِ نزدیک گاہے نہ امتحان
کہ ز خود گذشتنِ مانہ شد بہ ہزارِ گوچہ دوچارِ ما

ہمہ را بہ عالم بے خودی قدیمیت از منے عافیت
 سر و برگ گردش ما بہ بین چہ خط کشد بہ حصار ما
 صف رنگ لاله ہم شکن منے جوش گل بہ زین فلک
 بہ بہار دامن ناز زن زخمائے دست نگار ما
 نہ بدامن ز چار نہ بہ دستگاہ دعا رسد
 چو رسد بہ نسبت پار سر کف دست آبلہ دار ما
 دل ناتواں بہ کجا بردالم تردد عا جزی
 کہ چو سبھ ہر قدم اوفتد بہ ہزار آبلہ کار ما

بہ نمود ہستی بے اثر چہ نقاب شق کم از حیا
 تو مگر بہ من نظرے کنی کہ دے عرق کم از حیا
 اگر دم دہ خط امتحاں ہوس کتاب نہ آساں
 مژہ بر ہم آرم الزین و آں ہمہ یک ورق کم از حیا

اگر بہ گلشن ز ناز گردد قد بلند تو جلوہ فرما
 ز پیکر سرو موج تجلت شود نمایاں چو منے زمینا

ز چشم مست اگر نیاید قبول کیفیت نگاہے
 پذیرستی برون آئینہ آتش جو ہر چو موج صہبا

نخواند طفل جنوں مزاجم خط از پست و بلند ہستی
 شوم فلاطون ملک دانش اگر شناسیم از کف پا
 بہ یسج صورت از دور گردوں نصیب مانیت سر بلند
 ز بزم مردن مگر نیسم غبار مارا بر دہ بالا

نہ شام مارا سحر نویدی، نہ صبح مارا دم سپیدی
 چو حاصل ماست ناامیدی، غبار دنیا بہ فرق عقلی
 رسیدی از دیدہ بے تامل گذشتی آخر بہ صد تغافل
 اگر نہ دیدی طپیدن دل شنیدنی داشت نالہ ما

بہ ہر کجا ناز سر بر آرد نیاز ہم پائے کم نہ دارد
 لود خرامے و صد تغافل، من و نگاہے و صد تمنا
 باولیں جلوہ: ات ز دلہا رسید صبر و گداحت طاقت
 کجاست آئینہ تا نگردد غبار حیرت دریں تماشا

بہ دور پیما نہ نگاہت اگر ز ندافت مے فروشی
 نفس بہ رنگ مکند پیچ ز موج مے در گلوئے مینا

شور جنوں در قضا ماہمہ بیگانہ بر آ
 یک دو نفس نالہ شو از دل دیوانہ بر آ
 تاب و تب سبھ بھل رشتہ زنا رگل
 قطرہ مے جوش زن بر خط پیمانہ بر آ
 اشک کشتنا کجا ساغر ناموس حیا
 شیشہ بہ بازار شکن اندکے از خانہ بر آ
 نیست خرابات جنوں عرصہ جولانِ فصول
 لغزشِ مستانہ خوش است آبلہ پیمانہ بر آ
 تاز خودت نیست خیر در تہ خاکست نظر
 یک مرزہ بر خویش کشا گنج زویرانہ بر آ
 ما و منِ عالمِ دواں جملہ فریب است و فصول
 رو بہ در خانہ زن از کلفتِ افسانہ بر آ

در کہنہ تو آگاہی و غفلت ہمہ مغدور دریا ز میاں غافل و ساحل ز کراہا
 جز نالہ بہ بازار تو دیگر چہ فرو شتم اینست متاعِ بگر خستہ دکاہا

چو تخم اشک به کلفت سرشته اند مرا به ناامیدی جاوید گشته اند مرا
 طلسم حیرتیم یک نفس قرائے نیست به آب آئینه دل سرشته اند مرا
 فلک آشکار کند ست سرنگونی من ندانم از خم زلف که رشته اند مرا

نه شد درین درسگاه عبرت به فهم چندین رساله پیدا
 جوتن سوا فے که کردم امشب ز سیر اوراق لاله پیدا
 اگر به صدر رنگ پر ختام ز دام جستنی نه می توانم
 که کرد پر واز بے نشانم چو بال طاووس هاله پیدا
 قبول انعام بدمشاهاں بخود گوارا یگر بیدل
 که می شوند این گلو خراشاں چو استخوان از نواله پیدا

احتیاج خود شناسی بو هر آئینه نیست
 من اگر خود را نه می دانم تو می دانی مرا

مقام وصل نایاب است در راه سعی ناپیدا
 چه می کردیم یارب گر نه بودی ناز سیدن با

زیرنگِ فیوں پردازئی الفت چہ می پرسی
 تو در آغوشی و من کشته از دور دیدن ہا
 دریں گلشن کہ رنگش ریختند از گفتگو بیدل
 شنیدن ہاست دیدن ہا و دیدن ہا شنیدن ہا

از برگ ساز قافلہ بے خوداں پیرس
 بے نالہ می رود جرس کاروان ما

بر امید وصل مشکل نیست قطع زندگی
 شوقِ منزل می کند نہ بیک راہ دورا

بیدل از بال و پر بستہ نیاید پرواز
 غنچہ تماوا نہ شود جلوہ نہ بخشد بو را

با کمال اتحاد از وصل مجوریم ما
 ہم چو ساغر مے بہ لب داریم و مخوریم ما
 پر تو خورشید جز در خاک نتواں یافتن
 یک زمین و آسمان از اصل خود دوریم ما
 بحر در آغوش و موج است محوے بر کنار
 کار ہا با عشق بے پرواست و معذوریم ما

علاجِ زخمِ دل از گریہ کے ممکن بود بیدل
بہ شبنم بخیه نتوان کرد چاکِ دامن گل را

موجِ دریا را بہ ساحل ہم نشینی مشکل است
بیقراران نذر منزل کرده اند آرام را

زندگی محمل کش و ہم دو عالم آرزوست
می تپد در یک نفس صد کاروان از یک درآ

جرات پرواز برق خرمین آسودگیست
یک جہاں آشفستگی در بال و پر داریم ما

بدل نقشے نمی بندد کہ با وحشت نہ پیوندد
نمی دامن کدای می یوفا آئینہ چید اینجا

از ستمیدگی طالع من هیچ میرس
انچه پیش تو نگاہست خدنگ است اینجا

بیدل من و بیکاری مستوق تراشی
جز شوق برہمن صنم نیست در اینجا

ہستی بہ پیش رفت و اثر نیست نفس را فریاد گزیریں قافلہ بردند جس را
ہر دل نہ برد چاشنی از دردِ محبت این آتش نیرنگ نہ سوزد ہمہ کس را

درہائے فردوس و ابود امروز از بے دماغی گفتیم - فردا

نزاکت ہاست در آغوش مینا خانہ حیرت
مژہ برہم مزن تاشکنی رنگ تماشارا

یار در آغوش و نام اونچی دامن کہ چیت سادگی ختم است چوں آئینہ برنسیان ما

چہ وجود و چہ عدم بست کشاد مژدہ است چوں شرر ہر دو جہاں را بہ نگاہے دریاب

زہے چمن ساز صبح فطرت تبسم لعل مہر جویت
ز بونے گل تالو آئے بلبل فدائے تمہید گفتگویت

سحر نیمے در آمد از دردِ پیام گلزارِ وصل در بر
چو رنگ رفتم ز خویش دیگر چہ رنگ باشد شمار کویت

بہ جستجو ہر طرف فشاں ہم ہماں جنوں دارد اضطرابم
 بہ زیر پائیت مگر بیا ہم دے کہ گم کردہ ام بکویت
 بہ عشق نازد دل ہوس ہم بہ بالدار شعلہ غار و خس ہم
 رساست سر رشته نفس ہم بقدر افسون جستجویت
 بایں ضعیفی کہ بار در دم شکستہ در طبع رنگ زردم
 بہ گرد نقاش شوق گردم کہ می کشد حیرتم بسویت
 اگر بہارم تو آبیاری و گر چراغم تو شعلہ کاری
 ز حیرت من خبر نداری بیارم آئینہ رو برویت

اے پر فشاں چوں بوئے گل نیرنگی از پیراہنت
 عنقا شوم تا گردن یابد سراغ و امنت
 تجرید ناز آشفته رنگ لباس آرا نیرت
 بے پردگی دیوانہ طرح نقاب افگندنت
 ہر جا بروں پوشیدہ خود را بہ خود پوشیدہ
 در نور شمعیت مضحک فالوسی پیراہنت

ہر غبارے کہ دریں عرصہ طوفاں برخاست
ہمہ از شوخی و بیباکی جولان برخاست

گفتگو یکسر دلیل ہرزہ کاریہائے مست
تا جس فریاد دارد کاروان آسودہ نیست

بہ غفلت آنچنان دوریم از دوست
کہ تا اینجا رسد وصلش پیام است

شب کہ سودا خیال یار در دل جوش داشت
چشم واکردن زین تا آسمان آغوش داشت
شش بہت کیفیت رنگ تیر بود فرش
ہر طرف می رفتم از خود جلوہ بردوش داشت
او خراماں بود اگر اشک از نظری شد رواں
او سخن میگفت اگر دل بر طپیدن گوش داشت

صحبت خود با خودش صد انجن آہنگ داشت
با وجود سازبے رنگی و دغا لم رنگ داشت

بہر استقبال نازش ہر کہ گامے پیش رفت
تا ابدی بایزش چون بگوگل از پیش رفت

ہوش اگر باشد کتابی نغمہ ہادر کا نیست
چشم واکردن زمین و آسمان نمیدن است

بحر بیتاب کہ آں گوہر نایاب کجا ست؟ چرخ گزشتہ کہ نورشیدہ جہانتاب کجا ست
دیر ازین غصہ در آتش کبرہ رنگست صم کعبہ زین درد سیم پوش کہ محراب کجا ست

بیدل آں گوہر نایاب سراغ بہ محیطے ست کہ پرسیدن نیست
نکس افتادہ در آئینہ پوش گل تو اں گفت و بے چیدن نیست
بجز ادراک اگر فہمیدی معنی این ست کہ فہمیدن نیست
نسخہا در بغل و فہم محال جلوہ ہا در نظر و دیدن نیست

دیدہ اشک میکار و دل ز داغ گلچین است
در بہار نو میدری رنگ عاشقاں این است

بہ محفلے کہ دل آئینہ رضا طلبی ست نفس درازی فریاد پاک بے ادبی ست
خمار جام تسلی شکستن آساں نیست زنا لہ تباہ خموشی ہزار تشنہ بی ست

بیجا کہ بپج بہارے بہ حسرت مان نیست شکستہ رنگی اُمید بے تماشا نیست
تو ساز جلوہ کن و ملاقات دل و ریاب زبان حیرت آئینہ بے تقاضا نیست

اگر زوہم بر آئی چه موج کو گرداب جہاں بہ خوشی فرورفتہ است در بانیست
 بہر چه میرسی از خود گذشتنی دارد بہ خوشی باش کہ ام و ز رفت و فر دانیست
 حساب بیکسی ما کجا توان دادن بقا کدام؟ چه هستی؟ فنا ہم ازمانیست
 غرق بحر ز فکر حیات مستغنی ست رسیدہ ایم بجائے کہ بیدار آنجانیست

باز سرگرمی نظارہ بہ سماں شدہ است شعلہ آتش دیدار گل افشاں شدہ است
 صلح کل نذر دیفاں کہ دریں عشرت گاہ آتش و آب بہم دست و گریباں شدہ است
 بیدار آن شعلہ کز ہر دم چراغاں گرم ست یک حقیقت بہ ہزار آئینہ تاباں شدہ است

بہر کف خاکے بہ جوش ہمدرد از آمادہ است یک فلم اجزائے این میخانہ صہبا کردنیست

نیامدست شترابے بہ غرض شوخی رنگ جہاں ہنوز سیہ ست سایہ تاک است

گویند بہشت است ہمہ راحت جاوید
 جائیکہ بہ داغ نہ خیر دل چہ مقام است

نیست در گلشن اسباب جهان رنگ ثبات همه از دیده ما هم چو نظر میگذرد
 چوں نفس خاثر پرستیم نداریم آرام عمر آسودگی ما به سفر میگذرد

برائے خاطر مغم آفریدند طقیل چشم من غم آفریدند
 چسبان تا بم سر از فرمان تسلیم که چوں ابرویم از غم آفریدند
 اگر عالم برائے خویش پیدا است برائے من مرا هم آفریدند

بخت من زلف یار را ماند وضع من روزگار را ماند
 تا نظر باز کرده ییچ است عمر برق شرار را ماند
 مژده واکردنی کنی آرد همه عالم غبار را ماند
 محو یاریم و آرزو باقی ست وصل ما انتظار را ماند

تمام شوقیم لیک غافل که دل براه که می خرامد؟
 جگر بدایغ که می نشیند نفس به آه که می خرامد؟

اگر نه رنگ از گل تو دارد بهار موهوم هتّی ما
 به پرده چاک این کتاها فروغ ماه که می خرامد؟

غبار ہر ذرہ می فروشد بہ حیرت آئینہ طہیدن
 رم غزالان این بیاباں پئے نگاہ کہ می خرامد؟
 ز رنگ گل تابہار سنبل شکست دارد دماغ نازے
 دریں گلستاں ندانم امروز کج کلاہ کہ می خرامد؟
 نگہ بہ ہر جارد و پویش بنم ز شرم می ماند آب گردد
 اگر بدانند کہ بے محابا بہ جلوہ گاہ کہ می خرامد؟
 مگر ز چشمش غلط نگاہے رسد بہ فریاد حالِ بیدل
 و گر نہ آں برق بے نیازی پئے گیاہ کہ می خرامد؟

چمن را جلوہ ات چوں بوائے گل بیتاب می سازد
 خرامت شاخ گل را موجہ سیماں می سازد
 غبار این بیاباں نغمہ شد از بسکہ مجنوںم
 بہ تار جادہ ہر نقش قدم مضراب می سازد

من آں غبارم کہ حکم نقشم بہ یچ عنوان در نگیرد
 اگر سراپا سحر بر آیم شکست رنگم اثر نگیرد

بایں گرائی کہ دارد امروز رفت چندین خیال دو شرم
 چو کشتیم پائے رفتی کو اگر محیطم بسر نگیرد
 براہ یا سہ ست سعی گام کہ گربہ لغزش رسد خرام
 کسے جز آغوش بے نشاغم چو اشکم از خاک بر نگیرد
 چو موج عمریت بنے سرو پا تلاش شو قم ادب تقاضا
 چہ ممکن است این کہ رشتہ ما چو عقدہ گیرد گہر نگیرد
 خوشا غنا مشربے کہ طبعش بحکم اقبال بے نیازی
 ز ہر چہ گیرد جزا نہ خواہد ز ہر چہ گردد خبر نگیرد

ہمہ راست ز انجن آرزو کہ بہ کام دل ثمرے رسد
 من و پر فغانی حسرتے کہ ز نامہ گل نسرے رسد
 چہ قدر ز منت قاصداں بگذارد دم دل ناتواں
 بہ بر تو نامہ بر خودم اگر چہ چورنگ پرے رسد
 بہ ہزار کو چہ دویدہ ام بہ تسلی نہ رسیدہ ام
 ز قدر خمیدہ شنیدہ ام کہ پوئی حلقہ شد بہ درے رسد

ز کمال نظم جنوں اثر بگداخت بیدلِ بے خبر
چہ قیامتست بر آں ہنر کہ بہ ہم چو بے ہنرے رسد

فسرد گہمائے سازِ امکاں ترانہ ام راعناں نہ گیرد
حدیث طوفاں نوا بے عشق منوشی از من زباں نہ گے
ز خود بر آں تا رسد کندے بنثرِ قصرِ بے نیازی
بہ نرد بانمائے چین دامن کسے رہ آسماں نہ گیرد
اگر بہ عزم کشاد کاری ز گوشہ گیراں مباحشِ خافل
کہ تیر پرواز را نہ شاید زمیکہ بال از کماں نگیرد
فتادہ رازِ خاک بردار یا میر نام استطاعت
کسے چہ گیرد ز سازِ قدرت کہ دست و اماندگاں نگیرد

بہ کہ ام فرصت از بی چمن ہوس از فضولی اثر کشد
شبِ فوں بہ عمرِ خضر ز ہم کہ نفس شراب سحر کشد

به طراز دامن ناز او چه ز خاکساری می رسد
نه ز آں مژه به بلندی که ز گرد سمرمه دھارسد

نگار ما ز تماشائے غیر مستغنی ست
برو ز خویش چراغ گهر نه می تابد

نه رست تخمے دریں گلستاں که نو بهارے نه کرد سماں
هوائے رنگ گلّت ز خاکم اگر بر آرد چمن بر آرد

نه تنها از قدح مستی و از گل رنگ می بوشد
هوائے محفل قدرت به صد آهنگ می بوشد

هر دل از ناله بهار اثرے می خواهد ریشہ پیرایه هر تخم پیرے می خواهد
هر کجا نکبت گل پیرهن رنگ درید نیست پوشیده که از خود سفر نه خواهد
هر کجا چشم پرد مزده دیدارے هست هر کجا دل پیش آرد خبرے می خواهد

تو کار خویش کن اینجا توئی در من نمی گنجد
گریبان عالمی دارد که در دامن نمی گنجد

نه شد آنکه شعله و حشته بدل فسرده فسون کند
به زمین طعم به فلک دوم چه جنون کنم که جنون کند

خورشید خرامید و فروغی به نظر ماند
دریا به کنار دگر افتاد و گهر ماند

بے پروا است و نیست غیاں راز من هنوز
از خاک می دمد پتو گلم پیرهن هنوز
از بے نصیبی من غفلت هوا پیرس
در خون طپید شوق و نگشتم چمن هنوز
یک جلوه انتظار تو در خاطر مگذشت
آئینه می دمد ز سراسر پائے من هنوز

بیار بادہ کہ در صید گاہ عالم ہوش
 بذوق وصل جنوں در قفائے دشت چمن
 پیچے صبوحی شاخ کشان محفل شوق
 دو اندہ است بعد رنگت ریشہ امواج
 ز گہم ہوشی رنگ ہوا عیاں گردید
 لوائے سلسلہ شوق پر دہا دارد
 و اگر بساز جنوں ہوش بر نمی آید
 نسیم عشرت این فصل غنچہ در بغل است
 بقدر چشم کشودن طرب قدرچہ پیماست
 بیا بہ سایہ فرصت کہ می رسد بہ چمن
 نہ برگ دانم و نہ رنگ ایں قدر دامن
 ز ساز انجن راز تا چہ می شنوند
 کہ ام رنگ چہ گل ہوش حیرتست اینجا
 حدیث پرزدہ رنگ از کہ باید م پرسید
 بہار می رسد از موج گل کند بدوش
 بیا ز ابر بہاری کشودہ است آغوش
 نشاط جام بدست است و رنگ بادہ فرو
 ز جو تبار گُل بہار طوفاں ہوش
 کہ در گرفتہ در آفاق آتش خاموش
 چو عذریب تو ہم بر جنوں زن و محروم
 نگاہ آئینہ شو کسوت تحیر پوش
 نفس بہ موج ہوا خوش ساز و بادہ ہوش
 ز خواب گرم ترہ واکردہ بہ مستی کوش
 ہمائے رنگ ز برگ گل آشیانہ بدوش
 کہ صف کشید و ہجوم غبار رفتی ہوش
 کہ گل ز غنچہ ہر انگشت خود کشیدہ بگوش
 قبائے ناز دریدست خاک آئینہ پوش
 زبان بوائے گل آوازی دہد کہ خوش

تو گر خود را نہ بینی نیست عالم غیر دیدارش
خودی آئینہ دارد کہ محرومی ست اظہارش

بہ حق تسلیم شو تاوانہی از این و آن بیدل
بہ دریا قطرہ چوں گم گشت، دریا داند و کارش

ز سیر گلزار چشم بستن کس نہ شد محرم تسلی
بکاست آئینہ تا نمایم چہ بیج دارد بہار زنگش

باہر کمال اندکے شفقتگی خوش است ہر چند عقل گل شدہ بے جنوں مباحش

بہ شوخی بر نمی آید دماغ ناز یکتائی
من از حیرت فرودم صفر بر اعداد نیرنگش

ہر دو عالم خاک شد تا بست نقش آدمی
اے بہار نیستی از قدر خود ہشیار باش

تباہ هستی دارم پیرس از بود و نابودش
بعد آتش قیامت می کنی گر واکنی دودش

دنیا اگر دهند نه جنم ز جائے خویش
من بسته ام حنائے قناعت به پائے خویش

چه نقشها که نه شد جلوه گر ز پرده شوق	چه رنگها که ندارد طلسم غنچه ذوق
همین نفس که غبار تعلق واهی ست	هزار پیچ و خم آورده شد بگردن طوق
سواد بوش تمنا چه آسمان چه زمین	لوائے زیرو بزم آرزو چه تحت و چه فوق

تو کریم مطلق و من گدا چه کنی جز اینکه نه توانم
در دیگرے بنما که من به کجا روم چو برانم
همه عمر هرزه دویده ام خجلم کنوں که خمیده ام
من اگر به حلقه تنیده ام تو بروین در بنشینم

نمی دانم چه نیزنگ است افسونِ محبت را
که خود را بهم تومی پندارم و با خود سخن دارم

روز و صلت باید از شرم آب گردیدن که ما
در فراقِ زندگی کردیم و جانِ داشتیم

مقیم و حد تم هر چند در کثرت وطن دارم
به دریا پیمو گوهر خلوتی در انجمن دارم

می گویم و حیرانم می پویم و گریانم
حرفی که نمی فهمم را همی که نمی دانم

من آن شوقم که خود را در غبار خویش می جویم
رہے در جیب منزل کرده ام ایجاد و می پویم

تا نظر بر چمن وضع جہاں و اگر دیدیم
ستم بود که بر دیدہ بینا کردیم
غیرت آلوده به هر رنگ نظر با کردیم
نه سخن بگو بقا داشت نه گل رنگ وفا

اچھ بیداری ما دام نظری نہیں
حیرتے بود کہ در خواب تماشا کریم

تجربہ شد حسن بہار سے زاد کز شوقش
چو اشک از دیدہ تا دامن دل آئینہ ہا پیچیدم
ز درس دیدہ دل از من بیدک پہ می پرسی
سراپا حیرتم حیرت نہ می دانم پہ نہیںم

عصہ آزادی از جوش غبارم تنگ بود
بر سر خود دامن افتاندم و صحران شدم

موج دریا در کنارم از تنگ و پلیم پیرس
انچہ من گم کردہ ام نایا فتن گم کردہ ام

در بہت نارفتہ از خود ہر طرف سر می زنم
ہمچو مڑگاں بے خبر در آشیاں پر می زنم
چوں سحر خمیازہ آغوش فنا و می کند
ماز فرصت غافلان سرخوش کہ ساغر می زنم

چوں شرر روشن سواد فطرتیم اما چه سود
نقطہ تا گل کند آتش به دفتر می زخم

کشتاد چشمتی نه شد نصیبم به سیر نیرنگ ایس دبستان
نگه به حیرت گداخت اما نه کرد روشن سواد مژگان
خرد کند هوس شکار ست ورنه در چشم شوق مجنون
به جز غبار خیال لیلی کجاست آہو دریں بیا باں
خیال آشفستگی تحمل اگر شود حرف یک تامل
دل غبالے و صد چمن گل نگاه موی و صد چراغان
ہوائے لعاش کراست بیدل کہ با چنین قرب ہمکناری
به بوسه گاہ بیاض گردن ز دور لب می گزد گویان

ز رہ ہوسن بتو کے رسم نفس زخود نہ رسیدہ من
ہمہ حیرتم به کجا روم بہت سرے نہ کشیدہ من
چو نگاہ گرم به ہر طرف کہ گذشتہ محل ناز تو
چو دل گداختہ از بیت برکاب اشک دویده من

تو و صد چمن طرب نمو من و شبنم نه که آبرو
به بیمار عالم رنگ و بو همه جلوه تو همه دیده من

چيست انساں حرف و صوت فارغ از لطف و بیاں
جلوه نیرنگی در پرده حیرت عیاں
یک نفس پرواز آهنگش ز هستی تا عدم
یک قدم جولان عرضش بے نشان تا بان نشان

زلاف حمد و نعت اولی است بر خاک ادب خفتن
بجوئی می توان بردن درودے می توان گفتن

جمال تان شود مائل نظاره خویش ز آئینه نتوان عرض ناز نمیدن

زندگی در گردنم افتاد بیدل چاره نیست
شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن

بہ طرہ بہ ہوا فشاں چمنے بہ مشک تر آفریں
مژہ بہ آئینہ باز کن گل عالے دگر آفریں

بہ کلام بیدل اگر رسی مگذر ز جادہ منصفی
کہ کسے نمی طلبد ز تو صلہ دگر مگر آفریں

بے نشاں حسنے کہ درس جلوه میخواند ز من
عالے برہم زند تارنگ گرداند ز من

تا بہ جوشد سرمہ از خاکتر من چوں سبند
خامشی را ہم مجست نالہ میداند ز من

آبیار مزرعہ خاموشیم اما چہ سود
شوق می کار و نفس تا نالہ رویاند ز من

بیدلم بیدل ز شرم سخت جانہا پیرس
دور ازاں در خاک ہم آہست گریانند ز من

چنین کشتہ حیرت کیستم من کہ چوں آتش از سوختن زیستم من
نہ خاک آستانم نہ چرخ آشیانم پرے می فشانم کجا کیستم من

بنا ز اے تخیل ببال اے تو ہم کہ ہستی گماں دارم و نیستم من

من سنگ دل چہ اثر برم ز حضور ذکر دوام او
چو نگین نہ شد کہ فرو برم بخود از خجالت نام او

بہ ہوا سرے نہ کشیدہ ام بہ نشینے نہ رسیدہ ام
ز پر شکستہ تنیدہ ام بہ خیال حلقہ دوام او
نہ ز ماغ دیدہ کشودنی نہ سر فسانہ شنیدنی
ہمہ را ربودہ غنودنی بکنار رحمت امام او

در طلسم عجز فرصت حال و استقبال کو شش ہمت یک گردش نگشت و سال کو

از عدم می جو شمع انجام چہ و آغاز کو	بیدلم بیدل مرا جز ہیچ بودن ساز کو
در خیال آباد موی موی نیاز و ناز کو	موقعی میخواست ہذا سبب غرور عا جزی
در بگویم ذرہ ام چو ذرہ ام پرواز کو	قطرہ گردانم طراوت از کجا ساماں کم
چوں زگا ہم غیر خاموشی دگر آواز کو	در غبار سرمہ انسان ساز حیرتم

غم گزشت دمی کشم آرزوئے لقائے تو
اے قدم تو بر سرم اے سر من بہ پائے تو

ہر چند زورم از چمن جلوہ گاہ او
میخانہ است شوق بیاد نگاہ او

کجائی لے جنوں ویرانہ ات کو خس و خایم آتشخانہ ات کو

کہ کشیدہ دامن فطرت کہ بہ سیر ما و من آمدی
تو بہار عالم دیگری ز کجا بہ ایں چمن آمدی
سحرے حدیقہ آگئی ستم است جیب جنوں درد
چہ ہوا بہ پردہ آتش کہ برون پیرامن آمدی
ز عدم جدا نہ فتادہ قدمے دگر نہ کشادہ
مگر آنکہ پیش خیال خود بہ خیال آمدن آمدی
نہ سفر بہانہ طراز شد بہ قدم جنوں تنگ و تاز شد
بہ خودت ایمن مژہ باز شد کہ بہ غربت از وطن آمدی

نہ بہت بہ زمزمہ چنگ زد نہ نفس در دل تنگ زد
عدم آہگینہ بے سنگ زد کہ تو قابل سخن آمدی

زمزاج سایہ و آفتاب اثر دوئی نہ شرعہ فتم
من اگر بہ جائے تو داشتہ تو چہاں بجائے من آمدی

بہ بوسہ جو بیدل بے خبر در اعتبار جہاں مزن
چہ بلاست ذوق گہر شدن کہ چو موج خود شکن آمدی

بیدل اگر آگہ شوی از درد محبت

یک زخم بہ صد صبح تبسم نہ فروشی

بے خبر از خود گذر جانب دل ہم نظرے
اے چمنستان جمال آئینہ دارد سحرے

نیست دریں ہفت چمن چوں قدرت اے غنچہ دین
گلبن نیرنگ گلے سرو قیامت ثمرے

حیرت قفسم کو اثر عجز و رسائی

نبور ادب را چه وصال و چه جدی

چو محو عشق شدی رہنا چہ می جوی
 بہ بحر غوطہ زد می مانند چہ می جوی
 متاع خانہ آئینہ حیرت ست اینجا
 تو دیگر از دل بے مدعا چہ می جوی
 بسینہ تا نفسہ ست دل پریشان ست
 رفوئے جیب سحر از ہوا چہ می جوی
 چو شمع خاک شدہ در سراغ خویش اما
 کسے نہ گنت کہ در زیر پا چہ می جوی
 سراغ قافلہ عمر سخت نا پید است
 ز رگزار نفس نقش پا چہ می جوی

بہ ذوق دل نفسہ طوف خویش کن بیدل

تو کعبہ در بغلی جا بہ جا چہ می جوی

رباعیات

سینه زنی ز صبح و شام و شب و روز
 و سینه زنی ز صبح و شام و شب و روز
 سینه زنی ز صبح و شام و شب و روز
 سینه زنی ز صبح و شام و شب و روز

آنکس که منزله است ز آب و گل ما بے او عدم است خلوت و محفل ما
 نامش از پرده برزهاں می آید و الله که نیست جلئے او جز دل ما

ایستادین تو اصل و فرع جان پند ما
 ایستادین تو اصل و فرع جان پند ما
 ایستادین تو اصل و فرع جان پند ما
 ایستادین تو اصل و فرع جان پند ما

شک و خفاں دیدن بود
 سحر و جادو و کیمیا و شمشیر
 و جادو و کیمیا و شمشیر
 و جادو و کیمیا و شمشیر

آں را که به بیکسی نظر و خلق است خبر یاس را سباب چه اند و خلق است
 بے روی تو در چراغ کا شانه ما افر و ختن نیست همه سو خلق است

بختی و خفاں دیدن بود
 سحر و جادو و کیمیا و شمشیر
 و جادو و کیمیا و شمشیر
 و جادو و کیمیا و شمشیر

در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است
 در بانی شکست است

فریاد که آن طلسم نیرنگ شکست
 ساز طرب تیر آهنگ شکست
 فرصت چمنی در نظر آراسته بود
 مرثکاں بر هم زدیم آن رنگ شکست

که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم
 که طبع نه از اهل کرم

بهشت که خیال پیش تو پس می بندد
 اجام یقین با بهر اوج می بندد
 باین بستی حیرت جگر می بندد
 پیرست جگر می بندد

این فصل هر عقل نگو می خواهد آینه هوش عرق نون می خواهد
 پیدا است ز گل کردن امرا و پنهان کاین محشر رنگ و بوی جنون می خواهد

ز قیامت و شوق
 ز قیامت و شوق
 ز قیامت و شوق
 ز قیامت و شوق

ریزش چشمه که
 در میان کلمات از قافیه
 می افتد و این
 است که در این
 شعر آمده است
 و قافیه است

دین صید من از یاس در ناله کشود صیاد به ناز جام لطف پیمود
 گرداند بگرد سرو آزاد م کرد بردام همان حلقه دیگر افزود

فتنه باز کردید چه
 در کس ز جبهه دور بالید چه
 از عالم دور و دور مستغنی
 و اگر تشنه فسیب چه

تازہ بہ تازہ صوت و صدا
 کلام و زبان و آواز
 ہرگز نہ سزاوارت است اینچنین
 چو گوید

ہر زہر مہ پیام سازے دارد ہر گز نہ سزاوارت است تازے دارد
 عارف سبب گریہ چہ گوید با خلق دریا در طبع خود گرازے دارد

آدم کہ در دہانے فلک
 آواز کند
 آواز کند
 آواز کند
 آواز کند
 آواز کند
 آواز کند
 آواز کند

امروز که وقت طوف مقصود است
 همه را به دریا بفرست
 مگر آنکه بخواهد بماند
 بماند که بماند
 بماند که بماند
 بماند که بماند

سامان تو آن قدر هیا گردد
 اگر قطره رسد به موج دریا گردد
 از تخم نهال و از نهال آرد نخل
 آن نخل به خود باله و طوفی گردد

همیشه آمدن تا در طرب بکشانید
 در سانسرها باوه با پیچانید
 بپای خود بماند و نماند
 بپای خود بماند و نماند

اس غم غیر ناکس چشمتان یوں یوں
 سے گلزارِ شاد و شاد غموان یوں یوں
 دیکھ کر ہر ایک تپا پائے نیش
 یہ کیم جوں سائے مگر تلکان یوں یوں

دل مجھ جناب کبریا باید کرد خوش باید بوز عیش ہا باید کرد
 بیدل کارے دگر نہ آرد اینجا جز آں کہ دعا ہائے شما باید کرد

نیک و بد کار خانہ کون و فساد
 نالان کائناتے وائے زندگی رفت بہ باد
 غافل کہ دریں قلم و رسم الجبار
 سب کچھ نیا وقت سنت بہر باد ہوا باد

کاشن نظم که طبع موزون دارد
 منجیه بیمار از دل پر خون دارد
 منجیه پری زار از سخن هم سال نیست
 منجیه نفس سوخته از غصه دارد

عالم نه بلندی و نه پستی دارد دل این همه مخموری و مستی دارد
 زیر و حرم مقصد دل عشق خودست این آینه سخت خود پرستی دارد

فرست داری ز هم گوی کار منبده
 بر چند بود یک فقره فاکردن چشم منبده
 بر ترینه ات نیست زار ز کار منبده
 باز است و با حضور زنگار منبده

در کوئے دل آرام گذر باید کرد
 فعل بدوش را بدر باید کرد
 آئینه شوق با صفا باید داشت
 در دوسه رخ یار را نظر باید کرد

در کوئے دل آرام گذر باید کرد
 فعل بدوش را بدر باید کرد
 آئینه شوق با صفا باید داشت
 در دوسه رخ یار را نظر باید کرد

در کوئے دل آرام گذر باید کرد
 فعل بدوش را بدر باید کرد
 آئینه شوق با صفا باید داشت
 در دوسه رخ یار را نظر باید کرد

کجایم ز غم و نشاط دوراں بگذر
 از پیش و کم مشکل و آساں بگذر
 ز غم و نشاط دوراں بگذر
 از پیش و کم مشکل و آساں بگذر

ما بیدل ز غم و نشاط دوراں بگذر
 از پیش و کم مشکل و آساں بگذر
 ز غم و نشاط دوراں بگذر
 از پیش و کم مشکل و آساں بگذر

کجایم ز غم و نشاط دوراں بگذر
 از پیش و کم مشکل و آساں بگذر
 ز غم و نشاط دوراں بگذر
 از پیش و کم مشکل و آساں بگذر

این دو بیت در میان است و در میان است
 این دو بیت در میان است و در میان است
 این دو بیت در میان است و در میان است
 این دو بیت در میان است و در میان است

بیدل تا سیر رنگ و بلو ها کردیم صد عقده ز نیرنگ جهان را کردیم
 اما توجه عالمی که حشر تصویر در پرده نقش تو تماشا کردیم

این دو بیت در میان است و در میان است
 این دو بیت در میان است و در میان است
 این دو بیت در میان است و در میان است
 این دو بیت در میان است و در میان است

۱۸۸
 درختان و گیاهان و حیوانات و انسان
 در این عالم همه از خاک و گل و گِل
 و از آب و آتش و هوا و زمین
 و از نور و تاریکی و صدا و بی صدا
 و از همه چیزها و از همه جا
 و از همه وقتها و از همه جا
 و از همه چیزها و از همه جا
 و از همه وقتها و از همه جا

بیدل تا محو گلشنم نیز نیگم گاه گل و گاه غنچه دل تنگم
 گویند ز رنگها، برون باید بود دشوار حقیقتی که ما هم ز نیگم

که در این عالم همه از خاک و گل و گِل
 و از آب و آتش و هوا و زمین
 و از نور و تاریکی و صدا و بی صدا
 و از همه چیزها و از همه جا
 و از همه وقتها و از همه جا
 و از همه چیزها و از همه جا
 و از همه وقتها و از همه جا

دینی وین از ضعف به منزل ماندم
 محفل ماندم فکر و ششم بود
 نقش قدم الگیدم نیم بیداری
 بیداری با تو رفت بیدار ماندم

گر خاموشم به فکر فریاد توام
 هر چند در آتش نشان دست فلک
 ورگیا بسجده خوان اوراد توام
 شادم که چراغ محفل یاد توام

مگر خنجر به خنجر و کلام
 و کلام و کلام و کلام
 و کلام و کلام و کلام
 و کلام و کلام و کلام

قلمی که در دستان
 قرار میگیرد و در
 کلمات و جملات
 از این جهت و
 در این جهت و
 در این جهت و
 در این جهت و

گر قابل کسب علم می نرادیم
دیدیم که دست مابه جاک نه رسید

در ورطه فکر خود نه می افتادیم
از سعی جنون داد گریباں دادیم

اے میرے دوست! کیا
 میں نے تجھے
 یہ سچ بتا دیا
 کہ تیرے دل میں
 کیا ہے؟

سیراب جاہ و شہت
 در باغ جہاں بغیر شہت
 باغیچہ باغیچہ باغیچہ
 باغیچہ باغیچہ باغیچہ

اے ہر و اگر ز خویش غافل باشی سرگشتہ تر از راہ بہ منزل باشی
 چوں گوہر اگر بہ ضبط خود پردازی در دیباہم مقیم ساحل باشی

درخت و درخت و درخت
 درخت و درخت و درخت
 درخت و درخت و درخت
 درخت و درخت و درخت

فردیات

به محفل شمع تابان در گلستان رنگ و بو باشی
الهی هر کجا باشی بهمار آبرو باشی

روز نشاط شب کرد آخر فراق یارم
خود را اگر نه سوزم شمع دیگر نه دارم

دیگر پیرسید از شوق دیدار
اندیشه آلبست از ثمرم اظهار

من که جز با تو نه پرداخته ام
گر به خود ساخته ام، ساخته ام

کارها با غیرت عشق غیور افتاده است
شش جہت دیدار و مارا از گریباں چارہ نیست

سیر این گلشن غنیمت دال کہ فرصت بیش نیست
در طلسم خندہ گل بال و پر دارد بہار

شوق دیدارے کہ از دل بال حسرت می کشید
تا بہ مژگاں می رسد آغوش حیرت می کشد

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسباب جہاں
انچہ ما درکار داریم اکثرش درکار نیست

من نہ می گویم زیاں کن یا بہ فکر سود باش
اے ز فرصت بے خبر در ہرچہ باشی زود باش

به هر طرف گذری سیر نرگستان کن
به قدر نقش قدم چشم دوستان باز ست

کس نه رفته به عدم هستی اگر بجائی داشت
خلفه از تنگی این خانه به صحرای زده است

کاش بجرای داد من میداد گر وصلی نه بود
شمع تصویبم که از من سوختن هم ننگ داشت

نه دام دانم نه دانه این قدر دانم
که دل به هر چه کشد التفات صیاد است

مردم هم فکر قیامت دارد
آرمیدن چه قدر دشوار است

کم نظر نیم از غفلتِ خویش ست و گرنه
دریاست من ریخته از جامِ حبا. کم

در وصل ز محرومی دیدارِ پیرسید
آئینه ز فہید کہ من باکہ دوچارم

طپیدم، نالہ کردم، آب گشتم، خاک گردیدم
تکلف بیش ازین نتوان بہ عرض مدعا کردن

قطعات

چہ سازم ناتوانم ریخت رنگِ سجده در کویش
سرافتادہ دارم کہ پیشانی ست ز الویش
بہار آلودہ رنگِ تمنایت دے دارم
کہ گر سیر گلے در خاطر افتد میکنم بویش

تا دو چار ناز کرد آں زرگس مستانه ام
 شوق جوشے زد کہ می پنداشتیم میخانه ام
 یار شد بے پردہ دیگر کتاب خود داری گراست
 اے رفیقاں نو بہار آمد کنوں دیوانہ ام

کہ ام نقش کہ در کار گاہ عالم نیست
 چہ رنگ و بو کہ دریں مرغزار خرم نیست
 جہاں طربکہ ہا داشت ست یک چہ سود
 بہشت انجمن اتفاق آدم نیست

از کتاب بیدلے یک نقطہ گر آید بدست
 نسخہا آتش تو اں زد تخته ہا باید شکست
 صد چمن بایر بہ طوفان تغافل دادنت
 تا بخون دل توانی اینقدر ہا رنگ بست

خودشناسی

احوال دیگران ز چہ بر خود فسرودہ
 بیدل ز خود بگو کہ تو ہم کم نبودہ
 گر ریشہ ز تخم تو آید بروئے کار
 بند نقاب خرمین امکاں کشودہ
 برگ گلت ہزار چمن عرض رنگ و بوست
 آئینہ از خودی و جہانے نمودہ
 مزگان تست بست و کشاد طلسم دہر
 اے چشم آگہی بچہ غفلت غنودہ
 عالم تمام عرض پیام خودست و بس
 اے شوقی نالہ کہ چہ از خود ستودہ

یادِ پیاراں

گو گزشتہ رفیقان ز دل فراموشند
کدام ناله کہ در پرده اش نمی جوشند
چراغِ انجمن حیرت نظر بودند
کنوں بہ پرده دل داعنای خاموش اند
نہ رفتہ اند دریں بزم تاسخن باقیست
نہ دیدہ رفتہ حریفان ہنوز در گوشند

شانِ فقر

اے بسا روشن دلے کز بے نیاز یہائے شوق
چوں فروغِ ہر بر خاکِ سیاہ افتادہ است
اے بسا آئینہ کز کسوتِ رنگاریش
یوسف تانے خلوت گاہ چاہ افتادہ است

معنی اقبال فکر از غافلاں پوشیدہ اند
 ورنہ در ہر خاک چندیں دستگاہ افتادہ است
 ہر کجا گرد شکستے سرمہ آراید بہ چشم
 بے تامل نگذری آنجا کلاہ افتادہ است
 ذرہ تا خورشید عرفاں جلوہ است اما چہ سود
 دیدہ ہائے خلق بر غفلت نگاہ افتادہ است
 عالے محمل بدوش و ہم جولان می کنند
 کیست تا فہم کہ منزل ہم براہ افتادہ است

ما تم پدر

خورشید خرامید و فروغ بہ نظر ماند
 دریا بکنار دگر افتاد و گہر ماند
 آشکدہ رفت و زگرہ رخت سترادے
 دل آب شدہ قطرہ خونے بہ جگر ماند

آں سایہ گزشت از اثر دست نوازش
 این نقش قدم داغ شد و خاک بسراغ

تمنیت ارسال گوڈی بہ شکر اللہ خاں

سوز کہ چشم ہوس از گل و سمن پوشیم
 سرے کشیم زریں گوڈی چمن پوشیم

ہوس دیکہ تمنائے این لباس کند

ہزار جاں ہم آریم تا بدن پوشیم

اگر بایں ہنرست آب و رنگ عریانی

چہ لازم ست کہ با عیب پیرہن پوشیم

در آں بساط کہ وارستگی ست خلعت ناز

مقع سحر از بوئے یا سمن پوشیم

قماش حرمت خاں اگر بایں رنگست

چو بوئے گل ہمہ نسریں و نستر پوشیم

در صفت خرد

آدمی زاده وارث خردست بے خرد غیر نسل حیواں نیست
 ہر کجا عقل کردہ است ظہور مظهرش جز وجود انساں نیست
 شاہد عقل چسیت شرم و ادب کہ زہر گاو خرنمایاں نیست
 جزو لاینفک خرد شرم است لیک این صفت در سبماں نیست
 کفر محل است بے حیائی و بس ہر کرا شرم نیست ایماں نیست

محرومی

اے بسا عالمے کہ از بے التفاتیہائے خلق
 در مزاج معنی آگاہاں ہماں مستور ماند
 بید مانگی ہائے مستان چشم شوقے و نہ کرو
 موج مئے در جام محو لیشہ انگور ماند
 ز گلستاں مایہ حیرت خفتہ پیدا نشی ست
 عالمے افروخت شمع دہم چنان بے نور بلند

چشم بندی پتوں باجم لمعہ دیدار نیست
باہمہ نزدیکی این برق از نظر ہا دور ماند

گر کسی محرم نہ شد اندیشہ غفلت کراست
حسن از بس بے نیازی داشت تا منظور ماند

تخیر زار

تا نفس بر خود طپد در بے خودی غلطیہ است
تا نگہ بر خویش جنبد حیرتے بالیدہ است

سرّ این گلزار می خواہد گریہاں چاک کن

صبح بر خود داری ما غافلان خندیدہ است

باید از خود رفت تمہید دگر در کار نیست

ہر طرف مزگاں کشائی رنگ مینا چیدہ است

زبان بیدلے

انچہ کلکم می زگار و محض حرف و صوت نیست
ہوش می باید کہ در یاید زبان بیدلے
گر ہمہ جہل با شد مرغ فہم آگاہ و نیست
تا چہ پیر و از ست جو آسختیاں بیدلے
گوش دل و حیرت آئینہ جواب نیدن ست
بے نفس دارد تکلم تر جہان بیدلے
ہر کہ از خود شد تھی از ہستی مطلق پیر است
سجدہ می خواهد حضور آستان بیدلے
اعتبارات جہان از کا، شہم افزودہ است
صفر اعداد ظہور ہم از نشان بیدلے
چشم می باید کشودن سرمہ کردن آگہ نیست
نالہ کم دارد و رائے کاروان بیدلے
از جناب من سراغ گوہر نایاب گیر
یک نفس چہ نیست بکرا بخا و کان بیدلے

حدیثِ خموشی

کدام قطره کہ صد رنگ در رکاب نہ دارد
کدام ذره کہ طوفانِ آفتاب نہ دارد

کدام غنچه کہ ہوش بہار نیست بہ چنیش
کدام نقطہ کہ جمعیت کتاب نہ دارد

جائے خود ہمہ آئینہ حقیقتِ خویش اند
بہ موجِ غیر کے نسبتِ حباب نہ دارد

چہ ممکن ست نگوید سراب با ہمہ خشکی
کہ پیش شوخیِ موجِ محیط آب نہ دارد

دلے تمیز بہ ہر جا کشودہ است نقابے
غبارِ دودِ خم ریزشِ سحاب نہ دارد

در آں مقام کہ موجِ گہر خرام فروشد
درنگِ یسح کس اندیشہِ شتاب نہ دارد

بہ غافلے کہ تو اں جوہر نگاہِ شمر دن
بہ صغرِ دیدہ اعلیٰ کے حساب نہ دارد

سخن اگر ہمہ معنی ست نیست بے کم و بیشی
 غبار نیست خموشی کہ انتخاب نہ دارد
 حدیث جو ہر آئینہ نیست غیر تھیر
 سوال اگر ز خموشی بود جواب نہ دارد

کش فلکش

بیدل از نخلت لویان بساط ہر آتم
 باد و عالم ماون پر می زخم در سمر زار
 رشتہ سازے بہ قانونِ تیر بستہ ام
 در خموشی ناگزیرم در فعاں بے اختیار
 مگر خموش گرم نفس بر ہم زند بنیاد ن
 در یہ حرف آیم دہد لہائے خاموشم فشار
 بیوں قلم در وادی عبرت رہے طے می کنم
 سرنگونی بار گردن سجدہ پیشانی سوار

خامہ راستی نگوں شرمندہ تحریر کرد
سبزہ اینجائی کشد خطے پیا لغز آشکار

آسمان بالیدم و آفاق گل کردم بہ دہم
گاہ نوزد م بود بولا نگاہ شوخی گاہ تار
عانی گل کردم اما در نظر گاہ یقین
واغ موہوے ترقیت از غیبت بے ترک عار

گر عدم گویم عدم مستغنی است از ما و من
در نہستی دم زخم کو سازد برگ اعتبار
بیخ کس بہتوں من اسیر و ہم ایں و آن مباد
تا نفس بزمی زند با خجلت افتاد دست کار

بے پرو بال بہنوں پرواز لغت جہتے بہت
اے کریم اینی پیچ پیچ را معذرت دار

از ماست کہ بر ماست

ز چشم طالبان دانش آہنگ
 کہ در آفاق ہر جا کوہ ساریست
 بہر جانفش ابرے باشکوہ است
 درین وحشت سہر پڑھزدگی نیست
 زمین گیر می کہ دارد سہر گرانی
 اگر کوہ از فہم دن شد زمین گیر
 برنگے کرد با او ماندگی صبر
 فہم دن زین صفت مطلق عناں شد
 بخارے کرد ماغ شوق انگیخت
 معین شد بہ طبع معنی اندیش
 کہ بپر خلق بیرون نیست از خویش

ہیں یک نامہ در کہ سار پیدا است

کہ بر ما انچہ می آمد ہم از ماست

قدر و قیمت شکست

شنیدم که شیخ زماں بایزید
به بحر حضورِ حقائق شهود
که یارب چه آرم من بوالفضول
ندا آمد از حضرت ذوالجلال
ز جنس عبادات علم و عمل
متاع به جز نقص در کار نیست
ز جنس شکست آنچه پیدا شود
شکست تو اینجا درستی ناست
شیطیکه رنگ گهر نقش بست
سلامت نمی زبید از ساز موج
شبه داشت با عشق گفت و شنید
خیالش نقاب تمنا کشود
که یابد درین بزم رنگ قبول
که فرش است اینجا دو عالم کمال
میراست این کشور بے خلل
کمال ترا کس خریدار نیست
بریں آستان قیمتش واد شود
که بحر کرم سر بسر مویاست
نه خواهد ز امواج غیر از شکست
شکست است انجام و آغاز موج

برای گل کند گریه ابر بهار
که رنگ شکستن نه کرد اختیار

تامل و تفکر

خاک بودیم از بهار جلوه ساغر زدیم
 دیگران گلچین شدند و ما چنین بر سر زدیم
 غافلان از گفتگو رفتن تا موج و حباب
 ما چو خواص از تامل بر سر گوهر زدیم
 چوں سحر بر آسماں بردیم گرد خامشی
 یک دو چین از ناله داماں نفس برتر زدیم
 ہم چو شمع آخر سراغ ما به بیرنگی رسید
 ہم دریں محفل قدم بر عالم دیگر زدیم

مقام اولیا

از ید اللہ گر نشاں جوید کسے جلوه گاہش آستین اولیا ست
 آفتاب مطلع الزوار ذات روشن از ماہ چین اولیا ست

مزرع سر بهزی کون و مکان
تا قیامت نوشته چین اولیا است
انچه می گویند از عرش بریں
معنی فرش زمین اولیا است
غیب در هر جا شهادت می کند
وسعت آباد یقین اولیا است
مگر به تفسیر کلام الله رسی
لفظ و معنی آفرین اولیا است
پوشش اگر بر اتم اعظم پی برد
یک قلم نقش نگین اولیا است

چه می پرسی

سحاب از بکر گوهر خیز تواند نشان دادن
سراز عالم دل از من بیدل چه می پرسی ؟
لگب ابر از فشار ریشه پتر مرده نکشاید
اثر باکے غنا از ضیئت سائل چه می پرسی ؟
سپندم یک طیش عرض نوائے سوختن دارد
نه برق فرحت خود داغم از محفل چه می پرسی ؟
خط و حکم نفس ناخوانده با معنی چه پردازم
هنوزم بجاده نا پیداست از منزل چه می پرسی ؟

طرف محوسات در تحقیق اصرار حق است نوافل
 به حق ہم گر خطاب تست از باطل چه می پرسی؟
 نقاب و جلوه هر یک محو ننگ خود است اینها
 ز یلی پرس حال یلی از محل چه می پرسی؟

جذبہ نمو

در قید جسم دل را نشو و نما محال است
 گنج است دانه ما از خاک اگر بر آید
 صد گل بهار دارد این غنچه در شکست
 صبح است زین گریبان یک چاک اگر بر آید
 پیچ و خم نفسها دایم ره است بگسل
 من نشسته است اما از تاک اگر بر آید

مردان کامل

دلاوران که هیائے ساز جنگ خود اند
 بهر نفس زد لے پھوں جاب سنگ خود اند

پہوں صبح جو ہر فتح از جبین شاں پیدا است
 ز بسکہ آئینہ دار شکست رنگ نمود اند
 شکستہ اند طلسم غبار ہستی خویش
 کلاہ فخر جہانند ایک رنگ نمود اند

مدحائے نیرنگی

رنگہا آئینہ تربیت بے رنگی ست
 گر نظر محرم کیفیت اسباب شود
 نہ ہمیں تاک دریں خمدہ مستی دارد
 ہر دلے را کہ گدازند مئے ناب شود
 سایہ را جبہ بشویند ز سر چشمہ نور
 تا ہمال پہر تو نورشید جہاں تاب شود
 ابر چشمہ نہ فشارد ز غم دوری ہجر
 خاک نم وزدد و عرض گل سیراب شود

بحر جوش زنده و موج به طوفاں آید
 موج پیچید به خود و مایه گرداب شود
 انتظار ہوس گل کند از پردہ شوق
 نا امید آئینہ دیدہ بے خواب شود
 مدعا زین ہمہ نیرنگ جز این نتوان یافت
 کلو دے خوں بہ چکد تا بہ بگر آب شود

حیرت و بے خودی

دلدار رفت و بے خودیم در کنار ماند
 تمثال جست و آئینہ حیرت شکار ماند
 زان دامنہ کہ بر من بے دست و پافشانند
 در عرصہ خیال رمے از غبار ماند
 مژگان نبرد عرفہ آغوشی از وصال
 آخر نقیب دیدہ ہماں انتظار ماند

ہوں صبح تا نفس زدہ ام سینه می درم
فرصت چه جام داشت کزو این خمار ماند

اکنون سراغ جلوہ او حیرت من است
زال شعلہ رمیدہ ہیں داغدار ماند

دیارِ متحضر

در زمینے کہ محبت اثرے کاشته است
گرد او خرمن چندیں طیش انپاشته است

بر بہار سے کہ انہیں کوچہ وزید است نسیم
جگر چاک ز صبحش علم افراشته است

ہمہ تن شوقی شود وادی مجنوں دریاب
مشہد سوختگاں بولے دلے داشته است

انجام کار

چشم بروضع جہاں وا کردہ ہشیار باش
کایں ہمہ ہنگامہ عشرت بہ غم خواہد کشید
حسن رنگیں خواہد افگندن ز بیرنگی نقاب
قابلیت رہنا بہ پستی با علم خواہد کشید
می رسد آخر صف برگشتہ مژگان بہ خاک
واں درازیمائے گیسو تا قدم خواہد کشید
ابروئے پرخم کہ ناخن بر جگر ہا می زند
عاقبت ہا ناخن پا سہرہم خواہد کشید
بر نقوش اعتباراتے کہ دارد ماو من
مرگ از یک جنبش مژگان قلم خواہد کشید
چشم وا کردی زمانے گوش می باید شدن
شوخی این جلوہ تا افسانہ ہم خواہد کشید
حیرت شبیم دریں گلزار دارد بیستکے
کایں ہمہ الفت نگاہی ہم برم خواہد کشید

عبرت آبادست این جا عاقبت و اشتگی سرت
هر که دل بر این دآل بند و الم خواهد کشید

سبک روحی

بیک دوروزه سر و برگ زندگی پسند
که هر خلق پئے سود خود زیاں باشی
اگر غبار شوی خوب دامن خود باش
چنان مباحث که تشویش دیگران باشی
نفس بدوز و سبک روح زندگانی کن
مباد بر دل آئیند گران باشی

سراب نظر

همه غیب است شهود اینجا نیست
جمله اخفاست نمود اینجا نیست

اصل هر سوسن و گل نیرنگیست
جز همین سرخ و کبود اینجا نیست

شعله خاکستر محض ست آخر
جز دمی گرمی و دود اینجاست

نخواں جلوہ مطلق دیدن
آنکه این پرده کشود اینجاست

اعتبارات همه او بام اند
تو عدم باش وجود اینجاست

بے بصری

افسوس که ما دامن پندار گرفتیم
خوشید عیاں بود شب تار گرفتیم
از غفلت دل معنی بے پرده نهان ماند
صد جلوه در آئینه زنگار گرفتیم
در گلشن تقلید نشستیم به تقلید
اینها همه زنگست که دیوار گرفتیم
بهاں بود که ما جسم نمودیم تصور
گل بود که ما کج نظراں خار گرفتیم
عالم همه یک نسخه آثار شود ست
غفلت چه فسوں خواند که امر گرفتیم
آواره او بام نمودیم یقین را
یعنی ز تامل ره گفتار گرفتیم

سودائی نه هم ست تخیل چه تو اں کرد
از تنگی دل خانه به بازار گرفتیم

خودنشناسی

چرا اے دل بہ دارغ بے تیر می آشنائشی

کدامی پردہ چشت بست کر تحقیق و آگشتی

نگہ گردید آغوش و دارغ حق شناسی

سراپا و صلا بودی چشم و اگر دی جدا گشتی

کدامی غول و دصحرائے گمراہی و یلالت شد

کز انسانی گذشتی طالب مردم گیا گشتی

سیرت از تاج "کرنا" گرانی داشت لے غافل

کہ فرش انتظار سایہ بال بہا گشتی

عنا بے مطلقہ را دارغ صد حرص و جد گردی

بخود خنہ تامل کن چہ بودی و ہما گشتی

عیاب پلوچ مغربہ نقش بستی آخر لے گوہر

وسلے در جیب تمکین داشتی بیدل ہما گشتی

بہ فہم نیستی آئینہ امراء ہستی شو

چہ قدر ذرہ دانستی بخورشید آشنائشی

خواب و بیداری

چیست بیداری ز باغ و هم وطن گل چیدنی
 خواب، یعنی از غبار خود نگه زد دیدنی
 کبر و ناز آئینه نقشته که نتوان بست پرچ
 ما و من تعبیر خواب ویدن و نادیدن
 صدر ره از کم و سعتیهای ظهور افکنده ایم
 بر رخ عالم نقاب از یک مرثه پوشیدنی
 ساز هستی و عدم بست و کشاد چشم ما است
 خواب و بیداری نه دارد بیش ازین فهمیدنی

فهم راز

به فهم راز گوش هوش می باید نه گوش خس
 که این حرف بگو بار شنیدن بر نمی دارد
 به گلزار خیال جلوده با آمازه است اما
 گل آنجا رنگ و صبح آنجا دمیدن بر نمی دارد

بروئے ہر دو عالم بستہ مرزا گان و معزوم
 ہمارے در نظر دارم کہ دیدن بر نمی دارد

جوہر ذاتی

ہمچو شبہم از تامل دیدہ گروا کنی
 برگ برگ این چمن جز لوح استعداد نیست

جوہر ذاتیست موزونی نہ کسب عارضی
 گل بہ سعی پر نشانیہا چو سرو آزاد نیست
 باغباں گرخوں خورد ابر آبرو بر خاک ریز
 نیست گل غیر از گل و شمشاد جز شمشاد نیست

ہم بہ قدر صافی است آئینہ تمثال آشتا
 ہم ذاتی گر نہ باشد ہیچکس استاد نیست
 مویہا یکسر بہ تیغ شوخی خود بسمل اند
 دل پیش فرماست اینجا حاجت ارشاد نیست

طالبِ صلہ

اے بسا معنی روشن کہ ز حرصِ شعرا

خاکِ جولا نگہِ اسپ و خراہل جاہ است

وے بسا نسخہ کہ در مکتبِ تشویش طبع

روسیاہ ابد از مدح و زیر و شاہ است

صلہ مشتاق گدا طبع ز مضمونِ بلند

گر ہمہ پائے بہ افلاک نہد در چاہ است

مرجعِ معنی این سست خیالاں دریاب

تا بدانی چہ قدرِ فطرتِ ثناء کوتاہ است

ما درجِ اہل صفا باش کہ در علمِ یقین

وصفِ این طائفہ تفسیرِ کلام اللہ است

بہ قصیدہ گویان سلاطین

اے کہ تعریف سلاطین کردہ
چسیت تعلیم شیاطین؟ حُب جاہ
فخر طبع و مدح شاہے پیش نیست
امتیازے تابدانی شاہ کیست
بر سرش افتادہ آں زریں رخام
تخت سیم و افسر زریں دو سنگ
فی الحقیقت آتش است آں شاہ نیست
قرب آں آتش بلائے جان تست
گر بہ بزم شاہ قرب اندیشه
رفته گیر آئینہ دینت ز دوست
نہست ہرگز حق پرست آتش پرست

مشق تعلیم شیاطین کردہ
اے شیاطین مشدّت رویت سیاہ
کاں ہمہ تخت کلاہے پیش نیست
ایں نفس پروردہ وہم جاہ کیست
آمدہ پالیش بہ سنگے تخت نام
ادپو آتش در میان آں دو سنگ
لیک ہر آتش پرست آگاہ نیست
برق دین و خرمن ایکن تست
بیگماں زردشت کافر پدیشہ

ذوق و شوق

یاد ایامی که جاں مشتاق و دل مدہوش بود
ہر مژہ واکردنی تمہید صد آغوش بود
تا چہ پرواز دلتغافل ہو بویکم داشت پنجم
تا چہ فرماید تبسم عضو عضوم گوش بود

اثر صحبت

ریشہ با آب چو سازد گل احر گردد
خاک چوں طالب نورشید شود زر گردد
صحبت صاف دلال جو ہر اکسیر غناست
بے صدف قطرہ محال است کہ گوہر گردد

نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن

الہی تہمت آباد ظہوریم زہستی تا عدم یکدست و دویم
 کمنہ نار سائی صید آہم چراغ خاموشی برق نگاہم
 سراپا اشک بیتابی عنانیم قدم پیدا کرنے وار خود روانیم
 عنانِ ماکہ دارد جز چکیدن دلیل ماکہ غیر از نارسیدن
 دریں دریا شکستن میرود بیش پنه خواہد موج از بیتابی خویش
 طلب سرمایہ شوقیم، ہا کو اقامت آرزو داریم، جا کو

نہ پائے رفتن و نہ جائے ماندن

دریں رہ حیف رفتن، وائے ماندن

عرفان خویش

لے کہ از فہم حقائق دم زنی خاموش باش
 غمراہ باید کہ دریابی زبان خویش را

روزگارے در قفائے وہم باید تا ختن
 تا دریں صحر ابدست آری عنانِ خویش را
 در ہوائے بے نشانی تا نہ گردی بے نشان
 سخت دشوارست پے بردن نشانِ خویش را
 مدتے بر ہم زدن دارد قماشِ خوب زشت
 تا شناسی جہنمِ موہوم دکانِ خویش را

مذمتِ نفاق

دلِ نفاق پرست آفتِ بنائے و فاست
 حذر کنیز ازیں پنبہٴ شرر آلود
 اگر نگاہِ تنزہ سراجِ جلوہ اوست
 نمی توان بہ تماشاے نو بہار آلود
 چہ جائے غیر، نفس ہم ز دل بروں آرند
 خیال دوست مبادا شود غبار آلود

حیرتِ نظارہ

اے خوش آں حال کہ چوں بر تو نظر بکشایم
 ہر نفس چوں نفس از خود روم و باز آیم
 جلوہ ات ہر قدم ساغر نیرنگ دہد
 از تیر چہ شناسم کہ چہ مے پیمایم
 شوق ہر چہ دو عالم کند از من بربیز
 جز در آغوش تو خالی نہ نماید جایم
 بہ خیال تو چناں گم شوم از ہستی خویش
 کہ عدم ہم نتواند کہ کند پیدایم
 کرشمہ نگاہ ناز

تا دو چار ناز کرد آں زرگس مستانہ ام
 شوق جوشے زد کہ می پذیراشتم میخانہ ام
 یار شربے پرورہ دیگر تاب خود داری کراستہ؟
 اے رفیقاں نو بہار آمد کنوں دیوانہ ام

طوفان بہار

تعالیٰ الشرحہ طوفان بہار ست
 اگر خاکست جو لانگاہ سودا ست
 ز رنگ و بو جنونے خفتہ یکبار
 گریباں چاکئی آئینہ خاک
 بہ ہر سو حیرتے واکردہ آغوش
 در و دشت از ہجوم رنگ باغیت
 طراوت بسکہ شوخی کرد بنیاد
 ز گل جا بر چمن شد این قدر تنگ
 بہ خود پیچیدنی دارد مثنوی
 خروشنے کز دل بیرون شتابد
 جنون بیدلی بر خویش بایند
 نمی از دامن مجنون فشر دند

کہ چوں گل شمش بہت گل در کنار ست
 و گر آہست موارج طپشہا ست
 بشور خندہ گل گشتہ بیدار
 سحر جو شانندہ از شمال افلاک
 جہاں در جیب و جنون می زند ہوش
 چو گل یکسر جنون تر دماغیت
 فلک کشتی بہ طوفان ہوا داد
 کہ چوں بوبر ہواست آشیان رنگ
 نگہ از رنگ گل چوں ہوز آتش
 ز گرد رنگ و بو در سمرمہ خواہد
 سویدا دستگاہ ابر گردید
 شفقتا شعلہ بر افلاک بردند

کجائی اے ز ساز رنگ غافل
دو عالم نیست غیر از یک جنوں بند
تبسم بسکه می بارد به افلاک
ز عطرسات آن همه سرمایہ گل
به وصف این بهار رنگ و بو خیز
قلم تا حرف رنگیں می نگارد
بهار اینجا نشد آئینہ پرداز
تراشیده است حسن گلزارے
همه حسن است از حیرت خبر گیر
به هر جاشنمے واکرده مژگان
که مارا نیست جز شوقی فزودن
دریں حیرت سرا دارد مہیا
متاع حسن یکسر باب عشق ست
اگر طوقے ز قمری سر بر آرد
وگر پروانہ داغ چیدہ باشد
نواہائے پئے منقار بلبل

ز چشم بستہ منشیں دست بردل
شگفتہاست مژگان بخت چند
سحر گردیدہ چین دامن خاک
کہ بویے مشک دارد سایہ گل
نفس چوں رشتہ شمع ست گلریز
رقم جوشش پر طاؤس دارد
مگر در کسوت کیفیت ناز
ز ہر کیفیت آئینہ دارے
نگہ مجنوں کن ویسا بہ بر گیر
بایں رنگست حیرانی پرافشاں
مگر آئینہ از رنگے زدودن
نگہ از جلوہ سامان تماشا
ہماں آئینہ اسباب عشق ست
ز شمع سرو دودِ حلقہ دارد
چراغش پر تو بخشیدہ باشد
صدائے چیدہ از تارِ رگ گل

ز بوی گل نگہ در چشم شبنم
 نفس در رنگ شبنم میشود آب
 شفق در آستین آہ دارد
 چو شمع از خار ہا گل می توان چید
 چو گل خمیازہ دارد جام پر لب
 اسیر الفت این رنگ و بونیت
 ز الفت رشتہ شیرازہ دارد
 تمنا جز حصول آرزو نیست
 مژہ باید کشودن جلوہ اینست
 حجاب جلوہ طوفان خویش اند
 ندارد از بہار رنگ و بو یاد
 ز خود در گردن یارست دستش
 ہجوم حیرت است آئینہ دردست
 کہ با ہر برگ است و دامنہ ہست
 کہ اے غفلت نوا یان جنوں ساز
 بہ صد آغوش خود را تنگ داریم

نفس در دیدہ دارد شوخی رم
 سحر را از ہجوم شوق بیتاب
 ہوا ہم تا بہ گلشن راہ دارد
 ز بس شوق ست اینجا عیش تمہید
 ز سامان جوشی عیش مرتب
 دریں گلشن بہ ہر جا آرزو نیست
 ہمہ گر وحشت اینجا سر بر آرد
 پرافسانست شوخی رنگ و بونیت
 نگہ از خود تماشا آفرین است
 چمن زادان ہمہ حیران خویش اند
 بہ عشق قامت خود سرو آزاد
 ز بس رعنائی خود کردہ مستش
 نشاید از خیال خود برون جست
 تامل کن اگر فہمیدنے ہست
 ز جیب غنچہ بوی دارد آواز
 بہ فکر غیر کے آہنگ داریم

به عرض راز تا سوسن زند جوش
 جهاں گوش سخن فہم نہ دارد
 بہ خود پر می زند نکست کہ بس کن
 بہ ضبط خود سحر و اکرده آغوش
 دریں فصل نشاط مستی آہنگ
 دے داری تو ہم یک غنچہ ثوں کن
 ہرنگ گل ز عریانی قبا گیر
 چہ لازم با خرد ہم خانہ بودن
 چو گل باید شد از جام ہوا مست
 بہ فکر خانماں پروا ختن چند
 چو بولے گل بہ پرواز جنوں آے
 نشاط امروز در رہن جنوں ست
 بہ پڑ ہیز از کشاکش ہائے تدبیر
 بہ فرق ابر چترانہ دود سودا ست
 کنوں اندیشہ فرزانگی چیست
 بہ ہر رنگ از ہما زندگانی

زباں در سرمہ می غلط کہ خاموش
 مبادا گفتگو درد سر آرد
 خرد دیوانہ شد ضبط نفس کن
 ہوا ہم در پے خود رفتہ از ہوش
 کہ می ہوشد جنوں در کسوت رنگ
 بہ جیب خویش طوفان جنوں کن
 ز جیب پارہ دامان ہوا گیر
 دو روز سے می تواں دیوانہ بودن
 ولے چوں غنچہ باید دادن از دست
 متاع وہم وطن نا با ختن چند
 بخود تا داری از خود بروں آے
 خرد از جرگہ عشرت برون ست
 مبادا بگسلانی ربط زنجیر
 ہوا از بولے گل زنجیر دید پاست
 گلے رنگیں تراز دیوانگی چیست
 جنوں دستہ کن گر می توانی

بنے ہر ساز بے آہنگ مشاب
 نہ از نالہ زنجیر آگاہ
 کجا آہنگ کو سازے جنوں ساز
 نہ زنجیر یست اینجانے جنوں نے
 نفس زنجیر و ما آواز زنجیر
 رم زنجیر ما از نالہ پیش است
 تو خواہے زندگی خواہے فنا گیر
 ز زنجیرے صدائے وام کردند
 تعلق بہر فزون و ہم وطن نیست
 چہ فرصت فکر او ہر دم تعلق
 تعلق مشترطوفاں فروشیست
 نوائے بلبل زنجیر دریاب
 کہ بر آہنگ ساز خود کشتی آہ
 بہ زنجیر پز افشا نست آواز
 خیال از وہم می تواند فسونے
 تاجر نغمہ ایم از ساز زنجیر
 سپند از شعلہ آواز پیش است
 صدائے موج زنجیر ہوا گیر
 خیالے را تعلق تمام کردند
 جنون فرصت است این ما و من نیست
 چہ ما و من ہمیں دام تعلق
 بہ زنجیر این قدر غنا فروشیست

جہاں زیں ساز دارد مایہ شور

الہی حنائے زنجیر معہور

نتیجہ